NºCatalogue: FALT0219
Typology: Obra Gráfica
Chronology: 1997
Technique: Aguafuerte
Location: Ramón Carande University Residence
Dimensions: Marco: 77,5x63,5 cm / Paspartú+ Huella: 70x56,5 cm / Papel+huella: 51,5x38 cm / Huella: 28,5x22,5 cm
Form of entry: Donación de una Institución
Author/s: Antonio Agudo - Grabador/a

Descripción:
Aguafuerte realizado por Antonio Agudo en 1987 de una serie de 100 estampas, 75 numeradas en números árabes del 1 al 75; 15 caracteres romanos del 76 al 90; más 10 pruebas del artista, correspondiéndose estos ejemplares con la octava y décima de estas últimas. Es posible que se tratara de una serie conjunta de obra gráfica dedicada a la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, ya que la pieza ALTADIS-389 comparte la misma técnica, título, cronología, temática y enmarcado.
Representación de la Fama, figura alegórica que corona la entrada de la antigua Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, en la actualidad sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla.
La escultura, de mármol con alas de cobre sobredorado, fue realizada por Cayetano de Acosta, concebida como un símbolo de legitimación de la monarquía católica de Fernando VI, y por ende de los Borbones, aunque en la actualidad, es el emblema de la Universidad Hispalense.

*Biografía: Antonio Agudo (Sevilla, 1940): formado en la Escuela de Artes y Oficios hispalense, también aprendió directrices sobre diseño y dibujo comercial en un taller de fotograbado de su familia, lo que le llevaría a trabajar en el ámbito publicitario en Madrid y a su vuelta a Sevilla, ciudad en la que tuvo un estudio de artes gráficas.
En 1972 ingresa como profesor de dibujo y grabado en la Facultad de Bellas Artes de su urbe natal, por lo que iría abandonando gradualmente su dedicación a la publicidad y formando parte del denominado grupo de grabadores sevillanos que trabajaron esta disciplina entre los años 70 y 80.
Aunque fue expulsado de la enseñanza por diferencias con la dirección del centro, al cabo de los años volvió a la que fue su alma máter como profesor de pintura, disciplina que marcará su producción desde mediados de los 80 hasta la actualidad. El género que le caracteriza es el retrato, de una gran carácter introspectivo y realista, como puede contemplarse en el ejemplo de los realizado de Manuel Lezcano o Juan Carlos I, o en el Vía Crucis de la Basílica del Gran Poder, concebido de un modo muy retratístico.
Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales y colectivas en centros como el Instituto Cervantes de Roma, el Palacio de la Madraza de Granada, Galería Nacional de Arte Moderno de Quito, Casa de la Provincia de Sevilla, Fundación Colegio del Rey, Fundación Cajasol… y su obra se encuentra en colecciones como el Museo Vaticano, Calcografía Nacional, Universidad de Sevilla, Real Maestranza de Caballería, Universidad de Cádiz, Cajasol, o Junta de Andalucía.

References:
1.- Antonio Agudo: exposición, Cádiz del 7 de noviembre al 1 de diciembre de 2002
Author: V.V.A.A
Number: 1
Editorial: Baluarte la Candelaria
NºEdición: 1

Place: Cádiz
Year: 2002

2.- La luz de Cádiz en la pintura de Cortés: exposición
Author: V.V.A.A
Number: 1
NºEdición: 1
Year: 2005