

NºCatálogo: FALT0217

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1954 - 1994

Técnica: Grabado

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 54x71,5 cm / Huella: 47,5x64,7 cm /
Grabado 38x55,5 cm.

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Aitor Martínez Méndez



Descripción:

En el grabado, firmado, pero sin referencias sobre el autor, se representa un bodegón en el que aparecen varios objetos y productos relacionados con el tabaco y su elaboración. A la izquierda, en primer plano, observamos una guillotina, máquina empleada en el proceso de elaboración del habano, para cortar este a la medida deseada. Sobre la misma vemos un cigarro del tipo figurado, aquel cuyos extremos terminan en punta, mientras que a la izquierda de la máquina aparecen varias hojas de tabaco. A continuación, aparece una chaveta apoyada sobre una tabla de madera.

Se tratan de las dos herramientas básicas en la elaboración del tabaco, empleador por el torcedor de Habanos. Bajo la chaveta vemos un papel sobre el que se amontonan las picaduras de tabacos para su posterior elaboración. En este se representan símbolos identificativos de una Real Fábrica de Tabacos la Habana, probablemente la de Partagás. En la misma aparecen dos putti o caprichosos sujetando un óvalo con inscripciones en la que puede leerse "de F. D. del Río" y "Habana". Bajo estos, anversos y reversos de medallas obtenidas por sus productos.

Sobre la tabla en la que la chaveta apoya aparece un mazo de cigarros parejos atados por una cinta amarilla en la que se aprecia la inscripción "Lusitanias", uno de los modelos de puros habanos de calidad superior de la oferta de vitolas de Partagás. Esta fábrica cubana, emplazada frente al capitolio de la Habana, fue creada en 1845 por Jaume Partagás, y desde entonces ha estado produciendo esta prestigiosa marca de Habanos. Tanto estos, como el otro mazo que aparece detrás podrían encontrarse en proceso de añejamiento.

La inscripción que aparece bajo el grabado indica el nombre de la expendeduría suiza de Gérard Péré et Fils, Ginebra, firma que también aparece en los sellos de

Todo parece indicar que el grabado pudo ser encargado por la expendeduría suiza para la promoción de sus productos.