NºCatalogue: FALT0216
Typology: Grabados
Chronology: 1850
Technique: Litografía
Location: Ramón Carande University Residence
Dimensions: Enmarcado: 64x82,6 / Paspartú+huella: 56,7x75,5 cm / Huella: 32,5x53,54 cm
Form of entry: Donación de una Institución
Author/s: John Bachmann - Dibujante
Auguste de Bry - Impresor/a
León Auguste Asselineau - Litógrafo/a

Descripción:
Litografía coloreada, cuyo dibujo fue realizado por John Bachmann, litografiada por Léon Auguste Asselineau e impresa en París por Auguste de Bry, la cual representa una vista a ojo de pájaro de La Habana.
Realizada desde una perspectiva imaginaria, la obra muestra el urbanismo de la capital cubana en la que destaca la presencia del Mar Caribe, sobre el que sitúan un gran número de embarcaciones como fragatas, navíos de vela y vapores.
La vista está concebida con un gran detallismo, en la cual se aprecian perfectamente importantes edificaciones de la ciudad, como la catedral, el Castillo de los Treyes Reyes, Castillo del Morro, la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña y zonas como El Malecón.
*Biografía: John Bachmann (1818-1896): artista suizo especializado en el grabado y la litografía, es conocido por la realización de vistas a ojo de pájaro de ciudades de América del Norte y del Caribe.
Trabajó como reportero y dibujante en Suiza y Francia hasta 1847, y al año siguiente se trasladó a Estados Unidos, país en el que se asentó hasta su fallecimiento. Destacan sus piezas realizadas desde una perspectiva imaginada, siendo las primeras de este modo realizadas en el continente americano. Entre 1849 y 1850 llevó a cabo las correspondientes a Nueva York, Boston, Nueva Orleans, Filadelfia o La Habana.
También son relevantes los grabados que llevó a cabo ilustrando la Guerra Civil americana, conocidos como Bird´s Eye View of the Seat of War. Algunas de sus obras en la actualidad se conservan en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Biblioteca Libre de Filadelfia o Museo Británico.
Léon Auguste Asselineau (1808-1889): artista nacido en Hamburgo aunque desarrolló su carrera en Francia como pintor, grabador y diseñador.
Algunas de sus principales ilustraciones son las que se compilan en Vues pittoresques des principaux châteaux des environs de Paris et des départaments o en Le Moyen Âge pittoresque.
Realizó grabados de monumentos singulares de diferentes ciudades del sur de Europa, como Sevilla, Granada, Palma de Mallorca, Gerona, Palermo, así como de Tánger y Marruecos, y también varios de puertos marítimos como el de La Rochelle.
Su obra actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Nacional, Museo de Angers y Colecciones Nacionales de Patrimonio Cultural de Francia.
Auguste de Bry (1805-1880): grabador e impresor francés, fue uno de los más destacados en el ámbito parisino de la segunda mitad del siglo XIX.
Con una vastísima producción, cultivó una gran variedad de temáticas, como el retrato, paisajes, personajes de la ópera, batallas, paisajes, vista y obras artísticas, como las cromolitografías de pinturas de Ribera, Rubens o Murillo que se presentaron en la Exposición Universal de 1867.
Algunas de sus piezas en nuestros días pueden contemplarse en la Real Academia de Bellas Artes del Reino Unido, en la Galería de Arte de Auckland, Biblioteca Nacional de Francia

References:

1.- Views and Viewmakers of Urban America: Lithographs of Towns and Cities in the United States and Canada, Notes on the Artists and Publishers, and a Union Catalog of Their Work, 1825-1925

Author: William Reps, John
Number: 1
Editorial: University of Missouri Press
NºEdición: 1
Year: 1984