

NºCatálogo: FALT0205

Tipología: Pinturas

Cronología: 1986

Técnica: Óleo

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 71x83 cm/ Lienzo: 52,4x64,3 cm

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Roberto Soravilla



Descripción:

Óleo sobre lienzo realizado por Roberto Soravilla en 1986, el cual representa una naturaleza con diversos objetos siguiendo los esquemas compositivos de esta temática desarrollados en el siglo XVII.

A la izquierda, se representa un legajo con una cartela en la que se lee "Sevilla 1636"-documento que sigue la encuadernación y tipología de los conservados en el Archivo de Indias-, sobre otro conjunto de papeles encuadernados en una carpeta verde. A su lado, aparece un jarrón de loza cerámica vidriada blanca, el cual es idéntico al que aparece en el Bodegón de cacharros, pintura de 1650 realizada por Francisco de Zurbarán, hoy en el Museo del Prado. Sobre él, se sostiene la tapa de una caja de madera en la que se contienen puros habanos de Tabacalera, los cuales se colocan sobre una tela blanca, en la cual también aparecen una serie de monedas doradas, así como una bandeja circular de plata, en la que se coloca una copa de cristal con un licor rojizo, pudiendo ser Pacharán o Miura.

El colorido utilizado, así como la aplicación de la luz también se inspiran en la pintura de la escuela sevillana del Siglo de Oro, además, el efecto de vejez se ve reflejado por la simulación de un craquelado en la zona del bodegón y la tela.

La incorporación del legajo con la inscripción puede ser un guiño a Tabacalera, ya que la Fábrica de Tabacos fue establecida en Sevilla en 1636, año en el cual el artista más demandado en el ámbito hispalense era el maestro de Fuente de Cantos.

*Biografía: Roberto Soravilla: (Madrid, 1945-2012) político y pintor que desarrolló su carrera en la capital española. Artista autodidacta, fue Premio Nacional de Dibujo en 1986 y director de la galería de arte STUDIO, aunque es conocido por su faceta política, ya que desempeñó desde muy temprano diversos cargos en el área de Cultura, Defensa y Asuntos Exteriores, siempre vinculado al Partido Popular, además de ser el diputado y portavoz de la Comisión Mixta de la Unión Europea.

Bibliografía:

1.- La obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995

Autor: Summers de Aguinaga, Begoña

Número: 1

Editorial: CSIC

NºEdición: 1

Año: 2009