

NºCatálogo: FALT0201

Tipología: Grabados

Cronología: SF

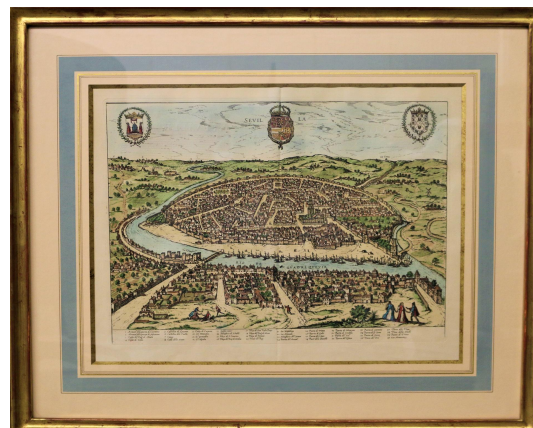
Técnica: Impresión

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 64,4x75,5 cm / Paspertú+ huella:
49,4x60,5 cm / Huella: 35,7x46,5 cm.

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Facsimil que reproduce la vista de la ciudad de Sevilla perteneciente a la obra *Civitates Orbis Terrarum*, el primer atlas de ciudades del mundo compuesto por 6 volúmenes publicados a lo largo de 35 años (1572-1618) y realizado por George Braun (1541-1622) y Frans Hogenberg (1535-1590). La ciudad hispalense se corresponde con la hoja nº. 2 del tomo IV, además, también aparecen vistas de 35 ciudades españolas. George Braun incorporó en 1588 esta de Sevilla, copia de un prototipo italiano de Ambrosio Branbilla de 1585. Posteriormente, en 1657, Johannes Janssonius compró las planchas grabadas del *Civitates* y publicó de nuevo las vistas de ciudades españolas, reunidas en un solo volumen bajo el título de *Theatrum in quo Visuntur Illustiores Hispaniae Urbes*, aunque en 1617 tuvo el privilegio para imprimir la Vista de Sevilla –autor anónimo–, conocida por ser la primera vista panorámica de la ciudad y una de las más minuciosas de la Edad Moderna, en la que se añade se añade el conocido refrán popular Quien no ha visto Sevilla, no ha visto maravilla.

Se trata de una perspectiva caballera tomada desde Triana. En la parte superior, en el centro, se sitúa el título rodeando al escudo del rey Felipe II; a la izquierda el escudo de la ciudad de Sevilla y a la derecha el escudo de Don Enrique de Guzmán, VIII Duque de Medina Sidonia, II Conde de Olivares, embajador de Felipe II ante el papa Sixto V y padre del Conde-duque de Olivares. En el margen inferior se numeran las calles, plazas y edificios más importantes representados en la vista. El río Guadalquivir aparece con dibujo de aguas y decorado con embarcaciones.

Rotulación en letra romanilla e itálica.

En el centro, se representa la Seo sevillana con la Giralda –con el remate del Giraldillo– con un tamaño superior al resto de edificios, aludiendo la importancia que poseían. Las torres del Oro y de la Plata también tienen alturas exageradas, mientras otros edificios no destacan o simplemente han sido suprimidos. Algunas plazas, como la de San Francisco, han sido agrandadas.

Por la parte baja del grabado asoman las construcciones más altas del barrio de Triana –la calle es la actual Betis–. A la izquierda, aparece el puente de barcas, la conexión entre el arrabal y la ciudad y, en primer lugar, el temido Castillo de San Jorge, sede de la Inquisición; en el centro asoma la torre de la iglesia de Santa Ana, y en el extremo de la derecha destacan las torres de la iglesia de San Jacinto y de la que fuese Capilla de los Mareantes.

Del gran número de centros religiosos –iglesias, monasterios, conventos, capillas...– que tiene Sevilla, tan sólo se han representado once, aparte de la catedral. De izquierda a derecha se pueden reconocer la Cartuja de Santa María de las Cuevas –al otro lado del río, en la ribera de Triana– el convento de San Pablo –actualmente sólo se conservan dos espacios del mismo, la parroquia de Santa María Magdalena y la capilla de Montserrat–, San Salvador –con una fisonomía muy diferente a la actual–, San Pedro, la Anunciación, Santa Catalina, Iglesia de Santa Cruz –aunque hoy se mantiene el nombre, el primitivo templo fue muy dañado por la invasión francesa, por lo que se trasladó a otro edificio del mismo barrio–, San Francisco, y ya extramuros, San Agustín, San Diego y San Bernardo. En cuanto a edificios civiles, se recoge una plaza de grandes dimensiones junto a la catedral, en la que se sitúa la Lonja de Mercaderes –hoy sede del Archivo de Indias, y en el extremo derecho del recinto encontramos el Alcázar.

Bibliografía:

1.- Die Kartographie und ihre Randgebiete: Enzyklopädie

Autor: V.V.A.A
Número: 3
Editorial: Deuticke
NºEdición: 1
Lugar: Múnich
Año: 1986

2.- Iconografía de Sevilla 1400-1650

Autor: CABRA, María Dolores y SANTIAGO, Elena María
Número: 0
Editorial: El Viso
NºEdición: 1
Lugar: Madrid
Año: 1988

3.- Sevilla Pintoresca o descripción de sus más célebres monumentos artísticos.

Autor: Amador de los Ríos, J.
Editorial: Francisco Álvarez y Cia.
Lugar: Sevilla
Año: 1844

4.- Ver Sevilla. Cinco miradas a través de cien estampas de la Colección Fundación Focus – Abengoa

Autor: V.V.A.A
Número: 0
Editorial: Fundación Focus-Abengoa
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla
Año: 2002

5.- Visiones de Don Juan: 10 diciembre 2009- 14 febrero 2010, Sala de exposiciones Santa Inés

Autor: V.V.A.A
Número: 0
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
NºEdición: 1
Lugar: Sevilla-Madrid
Año: 2009