

NºCatálogo: FGD-04-001-019

Tipología: Documento

Cronología: 1996

NºInv.Sorolla: 827747

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 29,7 x 21 cm

Procedencia: Carpeta Berlín I. Taller de Gerardo Delgado. Olivares (Sevilla).

Forma de ingreso: Donación particular

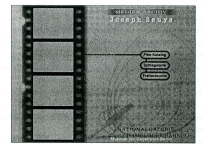
Autor/es:

stetisches Filmmaterial der Nationalgalerie öffentlich zugänglich gemacht werden.

Von entscheidender Bedeutung für das Medien-Archiv ist das in diesem Jahr geschlossene Abkommen der Nationalgalerie mit Eva, Wenzel und Joseph Beuys, die den Nachlass Joseph Beuys verwalten. Dadurch werden dem Museum zahlreiche Filme zur Verfügung gestellt, u.a. das Filmmaterial zu dem Konzept «Coyote III», das bisher öffentlich nicht zugänglich war. Hierzu erschien zur Eröffnung des Museums der erste Band der Schriftenreihe des Medien-Archivs Joseph Beuys-Konzept: Joseph Beuys, Coyote III. Nam June Paik: Plinio Dettis. In diesem Zusammenhang findet am 5. November 1996 die Uraufführung der Filmaufnahmen von «Coyote III» im Hamburger Bahnhof statt.

Technische Details

Die Gesamtumfang der abstrakten Filme beträgt derzeit 11 Stunden. Alle Filme wurden im MPEG-1 Format online kodiert und komprimiert und werden auf einer 9 GB großen Festplatte eines zentralen Servers gespeichert. Für die Anwendungen stehen insgesamt vier vernetzte Play-off Stationen mit 17" Monitoren zur Verfügung. Zusätzlich ist ein Reduktionssystem für die weitere Bearbeitung des Archivs eingerichtet. Die Steuerungsumgebung ist ein 100 MHz Pentium unter Windows NT konzipiert. Die Reduktionssoftware unterstützt neben der Formelschreibung der Filme (Tiefenrechner) auch die dynamische Verschiebung einzelner Filmaufnahmen sowie die Synchronisierung von Transkripten und Filmaufnahmen entlang der Timeline.



Medien-Archiv

Medien-Archiv Joseph Beuys

Hamburger Bahnhof

Museum für Gegenwart - Berlin

Descripción:

Folleto sobre el Archivo Multimedia de Joseph Beuys