

NºCatálogo: FALT0175

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1796

Técnica: Grabado

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Papel: 54 x 75 cm; Huella: 38,5 x 49,5 cm.

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Vicente Mariani y Todolí - Grabador/a

Pedro Grolliez - Dibujante



Descripción:

Grabado que representa una vista de Sevilla desde Chapina. El autor del grabado es Vicente Mariani, según el dibujo de Pedro Grolliez. Esta vista se corresponde en la actualidad con el sur de la traza geométrica de la Corta de la Cartuja, es decir, con el Puente del Cristo de la Expiración. En la orilla derecha y con abundante vegetación arbolada, se visualizan los hitos monumentales más característicos del skyline de la ciudad, la parte superior de la Giralda, así como la Torre del Oro. La orilla izquierda, se corresponde con el barrio trianero, en el que se aprecian sus viviendas, así como las espadañas de dos de sus iglesias. En el río se observan pequeñas embarcaciones con personas transportándose y pescando.

La pieza forma parte de la serie de grabados de "Vistas de puertos de mar de España", de la Real Calcografía (1785-1796). Para la misma, Pedro Grolliez realizó treinta y tres dibujos de los que solo se llegaron a grabar seis láminas.

Según la Biblioteca Nacional de España, que atesora una estampa similar (Signatura: INVENT/19622), bajo la técnica del aguafuerte y buril, la huella de la plancha poseía las siguientes dimensiones: 340 x 507 mm., ingresando en la Calcografía Nacional en el año de 1796.

La Universidad de Sevilla también posee una pieza similar en la Facultad de Geografía e Historia inventariada con las siguientes signaturas: Nº Catálogo: 1216-12-09-GRA; Nº Inv. Sorolla 102232. La procedencia de esta pieza responde a la donación particular realizada por la Colección José Antonio Calderón Quijano.