

NºCatálogo: FALT0173

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1786

Técnica: Grabado a buril

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 65x75cm / Paspertú + huella: 59,2x69,2 cm / Huella: 41,2x46,5 cm. Litografía 37,2x45 cm.

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Juan Antonio Salvador Carmona - Grabador/a
Lucas Jordan - Pintor/a



Descripción:

Obra gráfica realizada con la técnica del grabado sobre papel. Se utiliza la talla dulce, una técnica que combina el aguafuerte con el grabado a buril. La obra tiene paspartú, está enmarcada y tiene cristal. Realizada por Juan Antonio Salvador Carmona y Lucas Jordan hacia 1786, inspirándose en el cuadro pintado y realizado por Luca Giordano entre 1689 y 1705, para la serie "Las cuatro partes del mundo".

Los lienzos originales de Giordano fueron vistos en palacio por Ponz y Ceán Bermúdez y estuvieron un tiempo en la Casita del Príncipe de El Escorial. Fueron depositados por Patrimonio Nacional en la embajada de España en Lisboa donde fue destruido uno, y los demás sufrieron graves daños en el incendio de la embajada en los sucesos de 1974. Medían 116 × 135 cm cada uno.

Los grabados originales se encuentran en el depósito del Museo del Prado. La lámina de cobre se custodia desde 1805 en la Calcografía Nacional, Madrid (R. 3683). Estampada en el siglo XX.

Representa la alegoría de Asia, personificada en la mujer que encabeza la escena en la parte central- izquierda. La equilibrada composición divide la escena en dos. En primer lugar, la personificación del continente, rodeada de sus atributos y un séquito, ocupan el espacio e invaden la escena de movimiento y volumen desde la zona superior izquierda hasta la zona inferior derecha, formando una diagonal. En contraposición, al otro lado de la composición, se sitúa el plano celestial ocupado por varios angelitos en el cielo y la aparición de un soldado a caballo y sus compañeros. Se trata de Alejandro Magno y su ejército, entrando en Asia por primera vez.

Rodeada de su séquito de hombres, niños y un camello, Asia atiende la llegada de los soldados.

Según la descripción de Cesare Ripa, Asia había de ser una mujer coronada con una bella guirnalda de flores y frutas. Al contrario que sus homónimas, ella está ataviada con un precioso traje recamado de oro, perlas y piedras preciosas, y tiene los pies vestidos. Ripa sigue señalando que en la mano derecha tiene un ramo de hojas y frutos de canela, pimienta y clavo, mientras que con la izquierda porta un incensario humeante.

En el presente grabado no hay rastro del ramo y los incensarios se sitúa bajo la mujer, vigilado por niños que se encargan de controlar el fuego y recoger ramas.

A la izquierda, un cabello recostado (atributo de Asia) dirige su mirada al espectador, haciéndolo partícipe de la escena.

Bibliografía:

1.- Diccionario de Iconografía y Simbología

Autor: Federico Revilla

Colección: Arte Grandes temas

Número: 0

Editorial: Cátedra

NºEdición: 0

Año: 2009