

NºCatálogo: FALT0172

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1786

Técnica: Grabado a buril

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: Enmarcado: 65x75cm / Paspertú + huella: 59,2x69,2 cm / Huella: 41,2x46,5 cm. Litografía 37,2x45 cm.

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Juan Antonio Salvador Carmona - Grabador/a
Lucas Jordan - Pintor/a



Descripción:

Obra gráfica realizada con la técnica del grabado sobre papel. Se utiliza la talla dulce, una técnica que combina el aguafuerte con el grabado a buril. La obra tiene paspartú, está enmarcada y tiene cristal. Realizada por Juan Antonio Salvador Carmona y Lucas Jordan hacia 1786, inspirándose en el cuadro pintado y realizado por Luca Giordano entre 1689 y 1705, para la serie "Las cuatro partes del mundo".

Los lienzos originales de Giordano fueron vistos en palacio por Ponz y Ceán Bermúdez y estuvieron un tiempo en la Casita del Príncipe de El Escorial. Fueron depositados por Patrimonio Nacional en la embajada de España en Lisboa donde fue destruido uno, y los demás sufrieron graves daños en el incendio de la embajada en los sucesos de 1974. Medían 116 × 135 cm cada uno.

Los grabados originales se encuentran en el depósito del Museo del Prado. La lámina de cobre se custodia desde 1805 en la Calcografía Nacional, Madrid (R. 3683). Estampada en el siglo XX.

Representa la alegoría de América, personificada en la mujer que encabeza la acción en la parte central. La composición piramidal divide la escena en dos partes. Por un lado, el cielo, donde podemos observar una mujer coronada que sujeta un cetro y descansa sobre un lecho de nubes junto a un león y un reptil; se trata de una alegoría de España, situada en la zona superior de la composición, reforzando el carácter triunfante del Imperio.

En la parte terrenal, la acción se desarrolla entre la tierra y el mar, donde encontrarnos al resto de figuras en un paisaje rico en vegetación y animales exóticos.

En la esquina inferior izquierda, dos jóvenes desnudas recogen moluscos de la orilla. Una de ellas mira al espectador, haciéndonos partícipes de la escena. En la zona inferior derecha, vemos cinco niños que rodean un lagarto y juegan libremente.

Rodeada de animales, jóvenes y niños, América nos mira directamente a los ojos mientras se realiza la llegada por mar de las embarcaciones y soldados que acaban de arribar a las tierras del nuevo continente.

La representación de esta alegoría responde de manera muy similar a la descripción que hacía Ripa: Una mujer desnuda con un velo que le cubre las partes "vergonzosas", con el cabello suelto y en su mano derecha porta una flecha y en la izquierda un arco, portando el cajal en su costado. Está tocada con una corona de plumas. A sus pies un hombre yace inerte con una flecha atravesando su cabeza. Junto al mismo, hay un gran lagarto rodeado de puttos. Uno de ellos, no mira y señala un pájaro tropical que tiene en su mano izquierda, animal que también acompaña a una joven que sale de un gran árbol situado a la derecha.

La grandeza del descubrimiento del nuevo continente se conmemora en esta imagen alegórica.

Bibliografía:

1.- Diccionario de Iconografía y Simbología

Autor: Federico Revilla

Colección: Arte Grandes temas

Número: 0

Editorial: Cátedra

NºEdición: 0

Año: 2009
