

NºCatálogo: FALT0170

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1861

Técnica: Tinta china y aguada

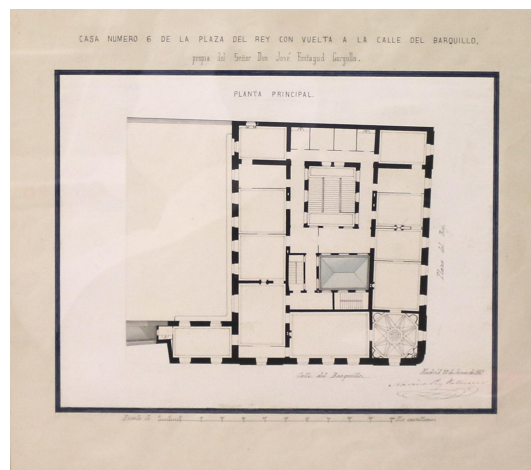
Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 56,7x60,6 cm

Procedencia: Donación ALTADIS

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Narciso Pascual y Colomer



Descripción:

Obra gráfica correspondiente a un dibujo realizado a tinta china y aguada por Narciso Pascual y Colomer en diciembre 1861, correspondiente con la fachada de la Calle Barquillo, la cual pertenece a la Casa número 6 de la Plaza del Rey con Vuelta a la Calle Barquillo de Madrid.

Esta casa es realizada entre 1859 y 1860, sobre los antiguos terrenos en los que se erigía el convento del Carmen Calzado, para José de Fontagud y Gargollo, destacado político madrileño de la segunda mitad del siglo XIX, que desempeñó los cargos de diputado y senador de Madrid, y también de Castellón. El expediente de licencia para la construcción de la casa se conserva en el Ayuntamiento de Madrid, en el legajo AVM.4-212-6., el cual muestra varias diferencias en el diseño de las fachadas respecto a los pertenecientes a Altadis y que finalmente se llevaron a cabo.

La casa fue adquirida en 1887 por la Compañía Arrendataria de Tabacos, la cual se constituyó ese mismo año. En los años 20 se llevan a cabo una serie de reformas, en las que se añade la cuarta planta que posee el edificio en la actualidad y se suprime el gran jardín. En 1946 el conjunto es adquirido por Tabacalera, quien también, en 1981, compra el edificio anexo, perteneciente a la familia Urquijo, y uniendo ambas construcciones para dar lugar a su sede principal en la capital. En 2013, se convierten en la ubicación de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia. Este dibujo representa la planta principal del edificio en una escala de 100 pies castellanos.

Siguiendo el mismo modelo que se observa en la planta baja y en la planta entresuelo (ALTADIS-375 y 376), en este nivel del edificio podemos comprobar 16 espacios delimitados, entre los que destaca el situado en el ángulo inferior derecho, cubierto con una techumbre octogonal, la cual podría ser el salón principal del edificio, a doble altura. El resto de salas, y siguiendo las tipologías de casas burguesas decimonónicas, pueden corresponderse con dormitorios de la familia, salones, vestidores y sanitarios. También se ve como el patio interior es cerrado con una cubierta de cristal.

El piso superior se conforma de dos niveles, en el inferior, a la derecha, un vano rectangular con dos cristaleras con balcón de hierro, portan una especie de toldo a modo de banderines triangulares en sentido opuesto. Se enmarca con un borde de piedra más ancho que el del piso anterior y se remata con un frontón triangular con decoración vegetal en las esquinas. La parte central tiene tres vanos con este esquema y el lado derecho un único vano idéntico. El nivel superior lo forman ventanas también rectangulares, pero de menor tamaño, siguiendo el modelo 1-5-1, siendo estas de dos cristaleras, enmarcadas en piedra y portando una especie de toldo a modo de banderines triangulares en sentido opuesto. El tejado, conformado de ladrillo triangularmente, consta de cinco chimeneas, cuyos diseños alternan los formatos redondos y rectangulares.