

NºCatálogo: FALT0150

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1861

Técnica: Tinta china y aguada

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 56,6x60,6 cm

Procedencia: Donación ALTADIS

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Narciso Pascual y Colomer



Descripción:

Obra gráfica correspondiente a un dibujo realizado a tinta china y aguada por Narciso Pascual y Colomer en diciembre 1861, correspondiente con la fachada de la Calle Barquillo, la cual pertenece a la Casa número 6 de la Plaza del Rey con Vuelta a la Calle Barquillo de Madrid.

Esta casa es realizada entre 1859 y 1860, sobre los antiguos terrenos en los que se erigía el convento del Carmen Calzado, para José de Fontagud y Gargollo, destacado político madrileño de la segunda mitad del siglo XIX, que desempeñó los cargos de diputado y senador de Madrid, y también de Castellón. El expediente de licencia para la construcción de la casa se conserva en el Ayuntamiento de Madrid, en el legajo AVM.4-212-6., el cual muestra varias diferencias en el diseño de las fachadas respecto a los pertenecientes a Altadis y que finalmente se llevaron a cabo.

La casa fue adquirida en 1887 por la Compañía Arrendataria de Tabacos, la cual se constituyó ese mismo año. En los años 20 se llevan a cabo una serie de reformas, en las que se añade la cuarta planta que posee el edificio en la actualidad y se suprime el gran jardín. En 1946 el conjunto es adquirido por Tabacalera, quien también, en 1981, compra el edificio anexo, perteneciente a la familia Urquijo, y uniendo ambas construcciones para dar lugar a su sede principal en la capital. En 2013, se convierten en la ubicación de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia.

Este dibujo representa la fachada de las cocheras del edificio. Conformada por dos niveles, en la parte central de ambos se inserta un pórtico cuadrangular adosado a la pared a modo de peristilo, con dos pilastras sencillas, coronadas con capiteles corintios, entre las cuales, en un arco de medio punto rehundido a la manera de una hornacina, se sitúa una escultura pétrea de Euterpe, musa de la Música, tocando una lira. En la parte superior se remata por un recto frontón sobre el que se colocan cuatro floreros.

El piso inferior repite el mismo esquema en el lado izquierdo y derecho: una puerta de cochera realizada con un arco escarzano casi cuadrangular, la apertura de un rehundimiento vertical en el muro sobre el que se colocan dos vanos, y a su lado, otra puerta de cochera con el mismo esquema.

En el piso superior, se sitúan en ambos lados tres vanos de forma cuadrangular, enmarcados con un borde de piedra.

El piso superior se conforma de dos niveles, en el inferior, a la derecha, un vano rectangular con dos cristaleras con balcón de hierro, portan una especie de toldo a modo de banderines triangulares en sentido opuesto. Se enmarca con un borde de piedra más ancho que el del piso anterior y se remata con un frontón triangular con decoración vegetal en las esquinas. La parte central tiene tres vanos con este esquema y el lado derecho un único vano idéntico.

El nivel superior lo forman ventanas también rectangulares, pero de menor tamaño, siguiendo el modelo 1-5-1, siendo estas de dos cristalerías, enmarcadas en piedra y portando una especie de toldo a modo de banderines triangulares en sentido opuesto.

El tejado, conformado de ladrillo triangularmente, consta de cinco chimeneas, cuyos diseños alternan los formatos redondos y rectangulares.

*Biografía: Narciso Pascual y Colomer (Madrid, 1808-1870). Arquitecto discípulo de Custodio Teodoro Moreno, se formó en Arquitectura en la Academia de San Fernando en 1833 y realizó sendas estancias en París y Londres en 1836, pensionado por el Estado. Su primera gran obra fue la obtención del concurso nacional convocado en 1842 para proyectar el edificio del Congreso de los Diputados, construido en la carrera de San Jerónimo de Madrid. Realizado entre 1843 y 1850, es uno de los edificios españoles más destacados del siglo XIX y en el que observa claramente las tendencias clasicistas con las que trabajaba Pascual. Realizó también el palacio del marqués de Salamanca (1845-1858), en el paseo de Recoletos de Madrid, el palacio de Vista Alegre, construido también para el este mismo aristócrata, y el edificio de la Universidad Central en la calle de San Bernardo. Intervino en la reforma de la iglesia madrileña de San Jerónimo el Real –realizando las torres con un acusado neogótico y modificando la estructura de la cabecera-, así como en la plaza de Oriente, en la de la Armería, en el Campo del Moro y en el convento de la Encarnación. Restauró también el Observatorio Astronómico de Villanueva, añadiendo dos garitas cupuladas sobre el pórtico corintio y la barandilla de hierro que hace las veces de ático. Fue nombrado académico de Bellas Artes en 1843 y Arquitecto Mayor de Palacio y Sitios reales en 1844, lo que le permitió trabajar en el Museo del Prado. Se inició con obras menores de cubiertas y áticos del cuerpo sur y del cuerpo norte (1844-1848). De 1847 a 1852 realizó la terminación del cuerpo del ábside y consecuente construcción de la sala principal del edificio. En 1854 solicitó a la reina su jubilación como Arquitecto Real por motivos de salud.

Bibliografía:

1.- Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX

Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro
Número: 0
Editorial: Instituto de Estudios Madrileños
NºEdición: 1
Lugar: Madrid
Año: 1973

2.- Arte español del siglo XIX. Arquitectura, 1808-1904

Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro
Colección: Summa Artis
Número: 0
Editorial: Espasa Calpe
NºEdición: 1
Lugar: Madrid
Año: 1993

3.- Narciso Pascual y Colomer (1808-1870): arquitecto del Madrid isabelino

Autor: NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier
Número: 0
Editorial: Conde Duque
NºEdición: 1
Lugar: Madrid
Año: 2007

4.- Rehabilitación Palacio Fontagud, sede del Tribunal de Defensa de la Competencia

Autor: GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier

Colección: Rehabilitación de edificios

Número: 26

Editorial: Fundación ACS

NºEdición: 1

Lugar: Madrid

Año: 2007
