

NºCatálogo: FGD-02-001-165

Tipología: Obra Gráfica

Cronología: 1972

Técnica: Serigrafía

NºInv.Sorolla: 827747

Ubicación: Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural

Dimensiones: 75,7 x 60 cm

Procedencia: Donación de los herederos de Gerardo Delgado (Cinta Delgado)

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2024-09-13

Autor/es: J.M Yturralde



Descripción:

Cartel de la exposición homónima del artista Yturralde, celebrada en el mes de noviembre de 1972 en la Galería René Metras (Barcelona). El cartel, con fondo negro mate y tipografía en blanco, tiene impresa en serigrafía una de las figuras imposibles de Yturralde en el centro, de color verde y morado.

José María Yturralde, nació en 1942 en Cuenca. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, además de reconocido pintor de la abstracción geométrica y el arte "Op" (arte óptico). En 1968 accedió como becario al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, donde realiza sus primeros trabajos con ordenadores. Su primera exposición fue [Formas Computables \(1969\)](https://patrimoniocultural.us.es/catalogo/4692/cartel-formas-computables-1969) del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Su obra está muy influenciada por la tecnología, siguiendo una estética de perfeccionismo que solo puede proporcionar una máquina. A partir de sus Figuras Imposibles, ha desarrollado un tipo de arte próximo a la ciencia, donde juega con ilusiones ópticas y trampantojos para engañar al espectador.

La galería René Métras fue fundada en 1962 por el coleccionista y mecenas del mismo nombre, quien desde los años 40 mostró su apoyo a movimientos artísticos catalanes de post-guerra y jóvenes artistas catalanes, y se convirtió en una figura muy importante de los inicios de la vanguardia en el arte español de los años 50 y 60. Su galería mostró una nueva visión del arte, más innovadora, poniendo en valor el arte pionero, las nuevas tendencias y vanguardias, enseñando por primera vez en el país a grandes artistas del siglo XX, sin olvidar seguir apoyando a jóvenes artistas españoles comenzando en el arte abstracto e informalista. La galería cerraría sus puertas en 2013.