

NºCatálogo: FALT0066

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Tallada

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 6,9x4,8x2,3 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Tabaquera en forma de botella redondeada realizada en vidrio camafeo. Presenta una base blanca con dibujos en relieve y una capa superpuesta de color rojo con las figuras esculpidas de 5 murciélagos que representan los cinco augurios de felicidad: larga vida, riqueza, salud, amor a la virtud y muerte natural. Lleva igualmente dos sellos en relieve. El tapón es de vidrio rojo y la cucharilla de marfil.

Si bien dentro de la cultura occidental, el murciélago es usualmente un símbolo de la noche, de lo oculto y de la naturaleza prohibida; en Asia, es generalmente asociado con los aspectos positivos de la vida. El murciélago tiene hábitos nocturnos, y tradicionalmente se cree que las ánimas y los espíritus también vagan por las noches. Por esa razón, Chung Kuei (Zhonggwei), el Cazador de Fantamas, (ver tabaquera ALTADIS—890), pide a los murciélagos que observen dónde se encuentran esos seres indeseados en el mundo de los mortales. Una vez que el murciélago descubre algún fantasma, vuela de vuelta hacia este y le comunica acerca del sitio donde lo vio, para que el caza-fantasmas pueda capturar al ser maligno. Debido a la homofonía, en China el vocablo para murciélago, “fu”, suena igual que fortuna (fu); y por esa razón, ha sido considerado como un animal que simboliza la fortuna y buena suerte. Se le suele representar en número de cuatro para denotar el “otorgamiento de fortuna”; o con un dibujo de cinco murciélagos para expresar la “llegada de las cinco fortunas” (Wu-fu ling-men), como en el caso de la pieza.

Dentro de las técnicas del trabajo del vidrio, la tipología camafeo, o capa superpuestas, se trata de una técnica aparecida en el siglo XVIII consistente en aplicar sobre el cuerpo de una botella de vidrio una o más capas de uno o más colores. Una vez endurecido y consolidado, se esculpía.