Tabaquera para tabaco rapé en porcelana negra esmaltada con concubina

NºCatalogue:	FALT0051
Typology:	Objetos Individuales
Chronology:	1644 - 1911
Technique:	Cerámica
Location:	Ramón Carande University Residence
Dimensions:	8x2,6x2,6 cm
Source:	Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.
Form of entry:	Donación particular
Date of admission:	2016-11-15
Author/s:	Unknown

Descripción:

Tabaquera en forma de botella cilíndrica realizada en porcelana pintada en negro. El tapón tiene forma de sombrero y es vidrio anaranjado, y la cucharilla es de marfil. La pieza se presenta decorada con dibujos esmaltados de una figura femenina acompañada de tres varones que le dirigen la vista. El que se encuentra a la izquierda presenta el ceño fruncido y aparece agachado, portando un sombrero o birrete puntiagudo. A su lado, el segundo varón aparece de pie junto a la mujer, mirándola sonriente, y destacando este por llevar ropajes más ricos en color naranja, color imperial, y por aparentar una edad superior. Por su parte, la mujer viste bellos ropajes y adornos, y dirige una mirada de complicidad al tercer varón que se encuentra agachado a su derecha, y que comparte rasgos similares al primero, salvo en la actitud de su semblante, sonriente y pícaro. Bajo la figura de la mujer aparece representada una lámpara de aceite, y tras las cuatro figuras se aprecia una estructura o tienda. Por la representación en conjunto, y por la actitud de los personajes, podríamos determinar que la mujer se trata de una concubina.

En China el concepto de concubina hace referencia a cualquier mujer que hace vida marital con un hombre que no es su marido independiente del estado civil de ambos. Se trataba de una práctica compleja donde a las concubinas se les atribuían un rango en función del favor que tuvieran con el emperador.

Aunque la cultura tradicional china no prohibía la poligamia, tampoco la fomentaba si no era con la finalidad de tener un hijo varón. Tener varias esposas o concubinas dependía del poder económico del marido. El único requerimiento es que pudiera mantener a sus mujeres. En la práctica esto derivaba en un acotamiento de la costumbre de las concubinas chinas: sólo podían permitírsela los ricos, los pobres seguían siendo monógamos, si no cambiaba su suerte. Una concubina es una amante a la que a través de la figura del concubinato se legalizaba su relación con el hombre, también eran conocidas como «pequeñas esposas». Entre las obligaciones de las concubinas chinas estaba la obediencia a la primera esposa. Siempre eran tratadas como inferiores y se unían a su marido en ceremonias muy diferentes de la boda tradicional china. Tenían muchos menos derechos que la esposa principal y el hombre podía divorciarse de ellas de manera arbitraria. Su procedencia solía ser de una extracción social inferior e incluso en muchos casos eran compradas como esclavas. Sus hijos no les pertenecían, sino que debían obediencia a la esposa principal. Cuando quedaban viudas, estas no podían volver a casarse ni regresar a su casa natal por lo que su futuro era muy incierto, dependiendo de quién heredase las posesiones del difunto. A partir del siglo XVII las sus condiciones mejoraron y ya les fue permitido pasar a ser la «esposa» si la titular moría sin descendencia masculina, y se les dejó volver a casarse si quedaban viudas.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.