NºCatalogue:	FALT0046
Typology:	Objetos Individuales
Chronology:	1644 - 1911
Technique:	Cerámica
Location:	Ramón Carande University Residence
Dimensions:	7,9x4,2x2,2 cm
Source:	Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.
Form of entry:	Donación particular
Date of admission:	2016-11-15
Author/s:	Unknown

Descripción:

Tabaquera en forma de botella rectangular realizada en porcelana pintada en azul cobalto y granate sobre blanco. El tapón es de vidrio sobre anilla de plata labrada y la cucharilla es de marfil. En las cuatro caras presenta decoración pintada de escenas de caza que se van sucediendo y solapando. En el anverso se observa en el primer plano a dos hombres que transportan un animal que acaban de capturar, un cervatillo o ternero, y al que llevan colgado por las patas, sujeto a un palo que apoyan en sus hombros. Tras estos, se observa otro hombre que está disparando con el arco a un ave, intentando igualmente darle caza. En la esquina superior derecha aparece una inscripción caligráfica, y en el lateral izquierdo parte de una construcción fortificada cuya representación continúa en el lateral contiguo. En este, se observa la puerta principal de la construcción, precedida por una escalera en la que aparece otro cazador, que lleva un palo apoyado en el hombro, sobre el que cuelga un ave que ha sido capturada. La fortificación, con ladrillos y almenas, posee una cartela en la que aparece nuevamente otra inscripción caligráfica. Tras la misma, aparece la parte superior de un edificio o vivienda, por lo que podemos suponer que la construcción fortificada se corresponde con las murallas de una ciudad. A la izquierda, se observa parte de la vestimenta y del calzado del cazador que aparece en el reverso de la pieza. En el mismo, se continua y finaliza la fachada de la construcción amurallada. Aparecen tres cazadores, el del centro a caballo, y los restantes a pie. Todos empuñan armas y se presentan en actitud de avance rápido. A continuación, en el último de los lados, aparece un cazador de espaldas, que sujeta una vara en sus manos. Frente al mismo aparece un conejo, y en el cielo, un ave. El cuello de la pieza aparece decorado finalmente con motivos geométricos en color azul cobalto.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.