

NºCatálogo: FALT0043

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Cerámica

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 7,6x3,2x3,2 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Tabaquera de forma cilíndrica realizada en porcelana pintada en granate sobre fondo blanco. El tapón es de vidrio vetado en rojo y la cucharilla es de marfil. La decoración que la misma presenta consiste en la representación de un mono montado a lomos de un caballo, completándose la escena con el dibujo de un árbol y con pequeños brotes de hierba. Se trata de la plasmación pictórica de un dicho o proverbio típico chino: "Ma Shang Feng Hou", que significa un ascenso meteórico, o el deseo de una promoción rápida e inmediata. La palabra china para "mono", es homofónica con el término hou, que indica un estatus de eminencia equivalente al rango nobiliario de marqués en el mundo occidental, y que es concedido por un servicio meritorio. De ahí, a que el dicho "Ma Shang Feng Hou" también sea entendido como concesión inmediata del estatus. Por otro lado, los dos primeros caracteres de la expresión ma shang, literalmente, "a caballo", significan inmediatez. Por lo tanto, el mono que cabalga a caballo refiere "ser inmediatamente agraciado con un rango de nobleza", y connota una aspiración de promoción instantánea, avance rápido de la carrera, o prosperidad de la noche a la mañana. Este motivo es frecuente en pintura, en utensilios de jade y en otras tallas de piedra preciosa, como en las cajas de rapé que integran otras colecciones como la Jia Chi Tsou's Collection y la The Thomson Collection © Art Gallery of Ontario (fechada esta última entre 1750 y 1820, y atribuida a los Talleres chinos del Palacio Imperial de Beijing); así como en otros objetos y documentos de procedencia oriental³. En la base lleva inscripción caligráfica que puede corresponder con la firma del autor o del taller donde fue realizada la pieza.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.