

NºCatálogo: FALT0041

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Cerámica

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 6,5x3,2x2,2 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Este contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta. Así, tal y como se indica en la base de datos fechada el 22/01/96, la pieza fue comprada a BENJAMÍN, S.L.

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Tabaquera en forma de botella realizada en porcelana pintada en granate (óxido rojo de hierro) sobre fondo blanco. El tapón es de coral sobre anilla de color azul claro y la cucharilla es de marfil. Presenta anverso y reverso decorados con la representación de una figura masculina, que se corresponde al dios taoísta Zhong Kui. Dicha representación es típica de la pintura de año nuevo, nian hua, también llamada xi hua, pintura de la felicidad. Se trata de un tipo popular que se empleaba para decorar el hogar durante la celebración del Año Nuevo Chino o Nuevo Año Lunar (Festival de la Primavera). Por lo general se representan imágenes auspiciosas y propicias como las de Zhong Kui, y la de otros dioses taoístas para connotar suerte, prosperidad y felicidad. Así, estas imágenes anunciaban la llegada de la primavera con aspiraciones y buenos deseos. En esta pieza se muestra al dios legendario caza fantasmas Zhong Kui combatiendo un murciélago, símbolo de la suerte. Mientras que en una de las representaciones puede versele en actitud de reposo, la otra lo muestra en posición de combate. Esta temática pictórica data del período pre-Qin, y sus últimos ejemplos los encontramos en las dinastías Ming y Qing, correspondiéndose esta última con la del contexto de la pieza.

La porcelana es uno de los materiales más característicos de China, compuesta por dos elementos, uno fusible, el caolín, y otro infusible, el petuntse. El gran periodo de desarrollo de esta técnica se centra entre las dinastías Quianlong, Jiaqing y Daoguang (1736-1850). Existen gran variedad de modelos, desde los más sencillos con decoración monocroma, hasta los decorados con relieves y esmaltados.