

NºCatálogo: FALT0040

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Cerámica

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 6,5x2,3x2,3 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta.

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada en porcelana esmaltada. El tapón es de vidrio de color rojo y la cucharilla de marfil. Se trata de una tabaquera de pequeño tamaño con forma de botella cilíndrica.

La porcelana es uno de los materiales más característicos en la artesanía china, y se compone de varios materiales que se mezclan y cuecen para obtener un material duro, poco flexible, impermeable y vidriado. Aunque se conoce desde los siglos VII-VIII, no sería hasta el siglo XVIII cuando el auge del comercio internacional empujara a la gran producción de porcelana, especialmente en oriente.

Esta pieza ha sido decorada con pintura esmaltada, elaborada a partir de pigmentos que al cocerse adquiere una dureza considerable.

La botella se ha decorado con un gran dragón azul de cuerpo serpenteante que rodea la piezas. Tiene los ojos verdes y la boca abierta. Los dragones conforman una importante iconografía en la mitología y el arte chinos, y existen numerosos tipos con diferentes rasgos, que suelen clasificarse en nueve tipos, asociándose así a la buena suerte que según la tradición china, posee este número. El dragón se asocia a la bondad, la fortaleza y la protección, pero también al poder de la naturaleza (son protectores de ríos, mares, nubes, viento, piedras...) y del emperador, ya que algunos dragones son la representación zoomórfica de algunos emperadores o personajes importantes.

Por el color de sus escamas y la presencia de vegetación (muy sutil) podría confirmarse que se trata de un Shenlong, dragón de identidad femenina que controla la lluvia y el viento, por lo que se le atribuye el poder sobre la agricultura. En otro caso, podría tratarse de un Tianlong, dragón celestial y volador, símbolo de sabiduría, o Fucanglong, relacionado con los tesoros ocultos en la tierra como los metales o las piedras.

Hay una inscripción caligráfica de color rojo en la base. El acabado del material resulta suave y agradable al tacto, lo que otorga gran valor a la pieza.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).

Bibliografía:

1.- Tabaqueras chinas de Tabacalera Española

Autor: María Panadero Martínez

Colección: Revista Antiquaria

Número: 157

Editorial: Edicomar

NºEdición: 1

Lugar: Madrid

Año: 1997

Página: 68-73
