NºCatalogue:	FALT0039
Typology:	Objetos Individuales
Chronology:	1644 - 1911
Technique:	Cerámica
Location:	Ramón Carande University Residence
Dimensions:	9x2,7x2,7 cm
Source:	Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta
Form of entry:	Donación particular
Date of admission:	2016-11-15
Author/s:	Unknown

Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada porcelana esmaltada. La cucharilla se ha realizado en marfil y el tapón en vidrio de color rojo. Es una tabaquera con forma de botella cilíndrica.

La porcelana es uno de los materiales más característicos en la artesanía china, y se compone de varios materiales que se mezclan y cuecen para obtener un material duro, poco flexible, impermeable y vidriado. Aunque se conoce desde los siglos VII-VIII, no sería hasta el siglo XVIII cuando el auge del comercio internacional empujara a la gran producción de porcelana, especialmente en oriente.

Esta pieza ha sido decorada con pintura esmaltada, elaborada a partir de pigmentos que al cocerse adquiere una dureza considerable.

Una escena de paisaje rodea toda la botella. Las pinturas de paisaje simbolizan en el arte chino la comunión del hombre con la naturaleza, en su búsqueda y práctica del tao como método para alcanzar el nirvana en el budismo, o la inmortalidad en el caso del taoísmo. Sin embargo, en este caso parece tratarse de una escena de género en la que se muestra la vida de los habitantes de una pequeña aldea perdida entre las montañas. Podemos ver figuras como la del sabio o erudito en su barca, dos campesinos y un monje en el templo. La unión de esas figuras junto a la presencia de las montañas y el agua aluden a esa relación entre hombre y la naturaleza.

La presencia de árboles como el pino o el cedro figuran la resistencia o la longevidad. El pino conocido como “pino dragón”, el cual se muestra retorcido y encaramado a un acantilado, representa a Lao Tse. El ciruelo simboliza la pureza y representa a Confucio. A lo lejos se ven las montañas, que sueñen asociarse al dragón y su simbología celestial.

Hay una inscripción caligráfica de color rojo en la base. El acabado del material resulta suave y agradable al tacto, lo que otorga gran valor a la pieza.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).

References:

1.- Tabaqueras chinas de Tabacalera Española

Author: María Panadero Martínez
Colection: Revista Antiquaria
Number: 157
Editorial: Edicomar
NºEdición: 1
Place: Madrid
Year: 1997
Página: 68-73