

NºCatálogo: FALT0035

Tipología: Objetos Individuales

Cronología: 1644 - 1911

Técnica: Tallada

Ubicación: Residencia Universitaria Ramón Carande

Dimensiones: 7,5x4,3x2,1 cm

Procedencia: Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta.

Forma de ingreso: Donación particular

Fecha de ingreso: 2016-11-15

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada en vidrio pintado por dentro. La cucharilla se ha realizado en marfil y el tapón en un material violeta. Quizás vidrio o cuarzo. Se trata de una tabaquera con forma ovalada.

Las tabaqueras pintadas por dentro surgen durante el siglo XIX. La primera de la que se tiene constancia data de 1816 y fue pintada por Gan Zuanwen. Es una técnica que requiere de un alto nivel de conocimientos, pues para asegurar que la pintura se adhiere a la superficie, esta tenía que presentar una textura porosa y rugosa, conseguida a través del excavado del material, o bien mediante la utilización de abrasivos. Para el proceso de pintura se utilizaban unos pinceles de bambú muy finos que tenían la punta curvada, y al ser introducidos por el cuello de las botellas, permitían pintar las paredes internas de las tabaqueras. Se usaba la acuarela.

La botella se ha decorado en ambas caras con un paisaje frondoso. En una de ellas que dos aves caminan. En la otra cara, ambas agitan sus alas levantando el vuelo.

La forma de las aves y sus colores indican que pueden tratarse de dos grullas japonesas, caracterizadas por su plumaje blanco, sus colas y cuellos negros y sus cabezas rojas.

La grulla es considerada un símbolo de longevidad, prosperidad y sabiduría en la cultura china. Se le considera un animal "yang" que simboliza la inmortalidad, pues sobre ella vuelan los inmortales y se le atribuye un milenio de vida. En otros casos, simboliza a inmortales taoístas. El color rojo de su cabeza se relaciona con el elixir de la inmortalidad, que es el cinabrio.

El acabado del material resulta suave y agradable al tacto, lo que otorga gran valor a la pieza.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).

Bibliografía:

1.- Tabaqueras chinas de Tabacalera Española

Autor: María Panadero Martínez

Colección: Revista Antiquaria

Número: 157

Editorial: Edicomar

NºEdición: 1

Lugar: Madrid

Año: 1997

Página: 68-73
