NºCatalogue:	FALT0033
Typology:	Objetos Individuales
Chronology:	1644 - 1911
Technique:	Tallada
Location:	Ramón Carande University Residence
Dimensions:	8x4,1x2,2 cm
Source:	Esta tabaquera china constituye una de las 84 del Período Qing que integran la colección que Tabacalera formó en tan solo tres años con la intención de constituir el futuro Museo del Tabaco. Éste contaría además con otros objetos relacionados con el uso de esta planta
Form of entry:	Donación particular
Date of admission:	2016-11-15
Author/s:	Unknown

Descripción:

Esta pieza responde a una tipología de tabaquera utilizada para transportar tabaco rapé, realizada en vidrio pintado por dentro. La cucharilla se ha realizado en marfil y el tapón en jade. Se trata de una tabaquera con forma ovalada. Es muy similar a la compañera con el mismo título.

Las tabaqueras pintadas por dentro surgen durante el siglo XIX. La primera de la que se tiene constancia data de 1816 y fue pintada por Gan Zuanwen. Es una técnica que requiere de un alto nivel de conocimientos, pues para asegurar que la pintura se adhiere a la superficie, esta tenía que presentar una textura porosa y rugosa, conseguida a través del excavado del material, o bien mediante la utilización de abrasivos. Para el proceso de pintura se utilizaban unos pinceles de bambú muy finos que tenían la punta curvada, y al ser introducidos por el cuello de las botellas, permitían pintar las paredes internas de las tabaqueras. Se usaba la acuarela.

Para este ejemplar se ha optado por una escena infantil en la que tres niños están jugando al aire libre, junto a plantas de bambú. En una de las caras están jugando a la gallinita ciega, en la otra, parecen están practicando alguna danza o algún tipo de ejercicio.

El bambú es uno de los emblemas en el arte chino, pues se le ha represtnado innumerables veces en gran variedad de escenas. Esta planta simboliza la fortaleza, ya que es una planta que aunque se inclina ante las adversidades y posee flexibilidad, no se rompe, si no que se adapta. Por todo esto se le considera una representación de Buda. El bambú es también atributo de algunos personajes importantes de la cultura oriental, y se le considera un amuleto contra los malos demonios y en favor de los deseos (bambú de la suerte)

En la filosofía taoísta, la figura del niño representa el espíritu inmaculado que se encuentra perfectamente fusionado con el Tao, gracias a su espontaneidad e inocencia. La inocencia de la niñez permite al niño abrirse a las nuevas experiencias con un estado de creatividad que pocas veces se consigue en la edad adulta.

En ambas cara está la firma del autor, en rojo.

El acabado del material resulta suave y agradable al tacto, lo que otorga gran valor a la pieza.

El ejemplar corresponde a una tabaquera china realizada durante el período Qing, que gobernó China entre 1644 y 1911 (PANADERO MARTÍNEZ, 1997).

References:

1.- Tabaqueras chinas de Tabacalera Española
Author: María Panadero Martínez
Colection: Revista Antiquaria
Number: 157
Editorial: Edicomar
NºEdición: 1
Place: Madrid
Year: 1997
Página: 68-73