Cerillera bailarina

NºCatalogue: FALT0012
Typology: Objetos Individuales
Chronology: 1850 - 1950
Technique: Orfebrería
Location: Ramón Carande University Residence
Dimensions: 4,9x3,3x0,9 cm.
Form of entry: Donación particular
Date of admission: 2016-11-15
Author/s: Unknown

Descripción:
Este ejemplar responde a una cerillera realizada en metal plateado en forma de mechero y decorado con cenefas. Su parte frontal se ha decorado con una esmaltado que representa la imagen de una bailarina que posa en un paisaje costero, rodeada de flores y sosteniendo su larga cabellera castaña mecida por el viento.

Esta pieza contiene un rascador en en la parte inferior. Los rascadores solían incorporarse a las cerilleras en formas de talla/estriados/materiales duros que permitían la ignición de los fósforos gracias al roce. Otras veces, los rascadores venían a parte. La decoración esmaltada es una de las más cotizadas entre los coleccionistas y las que alcanzan mayores precios en las casas y mercados de antigüedades. Las más destacadas dentro de las esmaltadas, son las fabricadas en Rusia y Francia (RUA BENITO, p.31).

Las cerilleras, también conocidas como fosforeras, son pequeños estuches o cajas que se utilizan para contener o llevar fósforos o cerillas. Existen infinidad de cerilleras según se clasifiquen por material, forma, sistemas de cierre, etc. Además, se las suele clasificar según su cometido, ya que hay cerilleras de mesa y cerilleras de bolsillo. La aparición de las cerilleras se sitúa a finales del siglo XIX y continuaron desarrollándose hasta el primer tercio del siglo XX.

En 1927, John Walker descubrió la capacidad de ignición de la mezcla surgida entre el sesquisulfuro y de fósforo, dióxido de plomo (u otro tipo de oxidante) y cola. Esta nueva combinación era tan eficaz como el fósforo blanco, pero con la ventaja de que no producía necrosis entre los obreros de las fábricas de cerillas. Años más tarde se sustituyó el sesquisulfuro por el sulfuro de anticromo.

Gracias a la comercialización de las cerillas fósforos, muchos artesanos y plateros buscaron una respuesta a su transporte, al mismo tiempo que creaban un objeto de valor y distinción, muy común entre los utensilios utilizados para el consumo de tabaco en aquella época. Las cerilleras se unieron a las tenacillas y las tabaqueras como objeto que todo/a buen fumador/a debía poseer para realizar dicho ritual. A menudo, las cerilleras fueron empleadas de forma simultánea para otros fines, tales como guardar monedas, sellos de correos, guardafotos, silbato, espejo, navaja, palillo, lapicero, etc.

La presente pieza forma parte de la colección adquirida por Tabacalera S.A. entre 1989 y 1990 al coleccionista D. Antonio Rua Benito. Los documentos relativos a la transacción ofrecen detalles acerca de las piezas incluidas en el acuerdo, así como datos relativos al propio contrato. Se incluye también un artículo escrito por el propio Rua Benito sobre cerilleras.