

NºCatálogo: FAPL-009
Tipología: Cerámica
Cronología: 2021
Técnica: Cerámica Vidriada
Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios
Dimensiones: 25 piezas de 11 x 36 x 3 cm
Procedencia: XXVII Certamen Europeo de Artes Plásticas
 Universidad de Sevilla
Autor/es: Manuel Zapata Vázquez



Descripción:

25 fechas a partir de números cerámicos esmaltados. La identidad cultural es el conjunto de hechos y referencias que cohesionan un determinado grupo social. Los entes que conforman las sociedades construyen entramados comunes vinculados a espacios, también colectivos, contruidos física y virtualmente fruto de las relaciones creativas con el medio (Harvey, 1989).

Estos espacios concretos son significados por sus poseedores bajo una serie de códigos por medio de la superposición de capas a lo largo del tiempo. Como tantas veces se ha dicho, este proceso de toma de conciencia propia se efectúa siempre en base al reconocimiento de las diferencias que separan a una sociedad determinada de otra. Un sustrato fértil sobre el que los individuos pueden fundar su sentimiento de pertenencia siguiendo sus propios ritmos.

Manuel Zapata (Sevilla, 1991) propone una reflexión en torno al grado de asunción de los valores vinculados a lo local, invitando al espectador a sumergirse en la lucha dicotómica entre la aceptación de una supuesta modernidad y la inercia por la costumbre como factor que se desprende de la tradición. De este modo, la naturaleza primaria de los materiales empleados por el artista deviene en una formulación plástica que transita una íntima cotidianidad.

La pieza redunda en torno al discurso evocador de Sevilla, ciudad dada a sobredimensionar lo efímero en sus ritos colectivos, en un acto de negación de su propio tiempo y realidad. Plasmadas en números cerámicos, encontramos todo un catálogo de fechas de algunos de los hitos fundacionales que construyen el relato colectivo de la ciudad. Estas efemérides, que en mayor o menor medida se antojan trascendentales para la estandarización de la liturgia y la consolidación del rito, articulan una línea cronológica en la que la ironía es más que evidente en cuanto a la elección de algunos de sus puntos coyunturales.