Bailarina del Ballet de Tokio durante el XVIII Festival Internacional de Sevilla



NºCatálogo:	FMC-01-0219-F021
Tipología:	Fotografías
Cronología:	1973
Estilo:	Figuración contemporánea
Técnica:	Fotografía Analógica
NºInv.Sorolla:	806766
Ubicación:	Laboratorio de Investigación Patrimonio Cultural
Dimensiones:	35mm
Procedencia:	Donación Jesús Martín Cartaya
Forma de ingreso:	Donacion del Autor
Fecha de ingreso:	2022-04-21
Autor/es:	Jesús Martín Cartaya

Descripción:

Bailarina del Ballet de Tokio, poniéndose las zapatillas al pie de una escalera en Plaza España durante la decimoctava edición del Festival Internacional de Sevilla, en el marco de los Festivales de España.

Los Festivales de España fueron certámenes que en el tardofranquismo permitían la gira de artistas de talla internacional por escenarios efímeros en las ciudades españolas. Estos festivales surgen en 1953 con el fin de fomentar la creación de una red de Festivales Artístico-Populares por todo el territorio nacional. Los festivales cumplieron una triple función: resaltar el atractivo de los enclaves, alentar en los visitantes una impresión mental positiva del país y contribuir a la cohesión interna del mismo. Hubo una jerarquía de los Festivales según su ubicación, y aunque tuvieran un a extensión por todo el territorio nacional, los Principales fueron los de Santander y El Escorial, seguidos de Sevilla, San Sebastián, Cádiz, Oviedo, Valencia, Vigo, Gijón y Elche. Estos eran quienes tenían una proyección internacional con orquestas de música sinfónica y compañías de danza de reconocido prestigio.