

NºCatálogo: 2545-CER

Tipología: Retablos

Cronología: 1953

Estilo: Neobarroco

Técnica: Cerámica Vidriada

Escuela: Escuela sevillana

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 600 x 300 cm. Panel de azulejos: 279 x 190 cm (aprox.)

Forma de ingreso: Donación de una Institución

Autor/es: Antonio Kiernam Flores
Cerámica Santa Ana



Descripción:

Retablo neobarroco realizado mediante azulejo plano pintado, que representa al Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes, con un paisaje urbano al fondo. El paño cerámico se acompaña de un marco neobarroco de hormigón con un interesante dinamismo conseguido mediante la disposición de elementos como el frontón interrumpido, los moldurones y los aletones.

En la parte inferior se localiza una cartela con el escudo de la hermandad. La obra se completa con elementos ornamentales de herencia barroca como jarrones, motivos vegetales o cartelas. El conjunto remite a obras de yesería barroca sevillana como las localizadas en el Hospital de la Caridad o en la iglesia de Santa María la Blanca.

En 1949 con motivo del 25 aniversario de la fundación de la Hermandad de los Estudiantes, esta corporación decidió instalar un retablo cerámico con la imagen del Cristo de la Buena Muerte en la fachada de la iglesia de la Anunciación orientada hacia la plaza de la Encarnación. Se aprobó en cabildo, de 28 de junio de 1949, un presupuesto de 4156 pesetas para tal fin. El encargo se hizo a Antonio Kiernam en cerámica Santa Ana. Sirvió de modelo una fotografía de González Nandín y el celaje lo ejecutó Facundo Peláez y reproduce una estampa de Gustavo Doré. El marco arquitectónico que lo envuelve es de cemento y fue diseñado por los arquitectos Antonio Delgado Roig y Alberto Balbontín Orta que sigue los modelos de la 2ª mitad del siglo XVII.