

NºCatálogo: 2529-DIB

Tipología: Dibujos

Cronología: 1978 - 1979

Estilo: Figuración contemporánea

Técnica: Lápiz graso de colores

NºInv.Sorolla: 900326

Escuela: Escuela madrileña

Ubicación: Rectorado

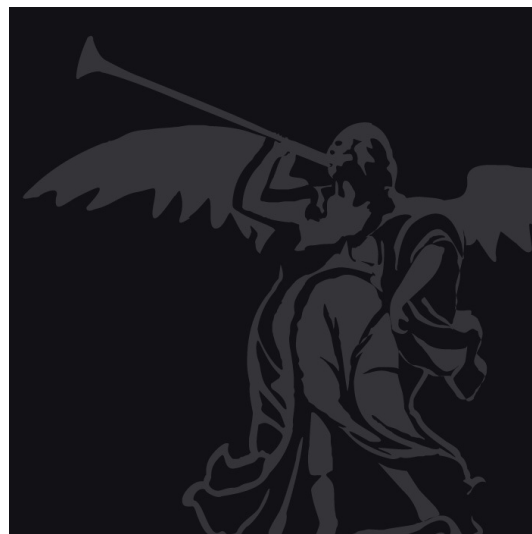
Dimensiones: 50,5 x 35,5 cm.

Procedencia: Estudio del artista

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2017-02-09

Autor/es: Chema Cobo



Descripción:

En la zona superior se ubica en mayúsculas, duplicado y torcido el título de la obra. El fondo de la composición lo forma un entramado reticular y sobre el mismo se dispone un rostro femenino facetado claramente inspirado en algunos retazos de Picasso -Mujer con sombrero azul-. De la parte superior de su cabeza parece emanar un martillo al que se le trata de dar un efecto de golpeo siguiendo los patrones de la estética futurista. También en la cabeza tiene clavado una especie de punzón. Sus dientes sostienen un hueso humano de grandes proporciones. En su mano derecha sostiene una carta de la baraja francesa: el As de trébol y en la izquierda otras tres más: el tres de trébol, el tres de corazones y el As de corazones. La selección de dichas cartas por parte del pintor no están dispuestas de manera aleatoria pese al título de la obra "Los mecanismos del azar". Estos hacen referencia al amor, la felicidad y los temas emocionales -corazones- y a la riqueza y prosperidad -tréboles- pero siempre en sus dos versiones, una más favorable y próspera y otra más adversa. La obra nos transmite uno de los temas más recurrentes e interesantes del artista, la poesía que hay en el azar, en lo impredecible e inesperado de sus dictámenes, sus consecuencias, donde todo puede suceder y donde nada podemos controlar.