

NºCatálogo: 2525-DIB

Tipología: Dibujos

Cronología: 1977

Estilo: Figuración contemporánea

Técnica: Lápiz graso de colores

NºInv.Sorolla: 900325

Escuela: Escuela madrileña

Ubicación: Rectorado

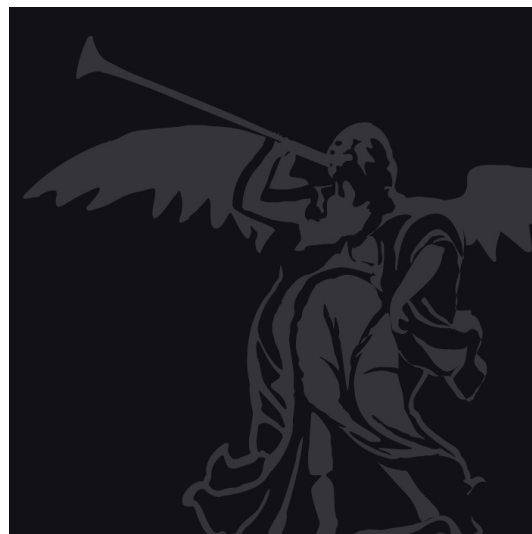
Dimensiones: 32 x 46 cm.

Procedencia: Estudio del artista

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2017-02-09

Autor/es: Chema Cobo



Descripción:

En el centro de la composición se dispone a un pintor con camiseta a rayas y que presenta un dislocamiento del tren inferior de su cuerpo con respecto al superior. Sostiene dos pinceles en su mano izquierda y en la derecha, con otro, parece pintar unas manchas de colores en un soporte de papel que se expande por encima de una mesa. A su espalda aparece un cuerpo femenino desnudo muy voluminoso pero esquematizado con un rostro de influencia claramente picassiana que quizás pueda hacer alusión a la inspiración o las musas. La zona izquierda de la composición parece representar el mundo al revés, lo que está muy en la órbita del pensamiento del artista cuando afirma que "el mundo de la no verdad me convence". Y eso es el carnaval, el mundo al revés durante una semana al año. Aparece una mesa vuelta desafiando las leyes de la gravedad en la que apoya un bote que desparrama un líquido que da forma a una cabeza femenina con corona -la creatividad-. Una escalera de imposible uso y cartabones y escuadra como afirmación de que el arte es una actividad intelectual cierran la composición de esta parte de la obra.