

NºCatálogo: 2480-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309869

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 41 x 35 x 4

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

No sólo se vaciaron las esculturas más conocidas de la antigüedad, sino que también fueron objeto de atención los relieves. Muchos de ellos fueron localizados a raíz del descubrimiento de Herculano y se vinculan con el gusto neoático, que fue particularmente apreciado desde la época tardía republicana. Cicerón señalaba cómo se fueron convirtiendo en objetos de coleccionismo para unos ciudadanos que hacían ostentación del arte que coleccionaban con un sentido refinado. Desde el siglo II a. C. los gobernadores y generales romanos volvieron de Grecia y Asia no sólo con obras de arte, sino también con rollos de papiro que conservaban la memoria del mundo. De ese ambiente son testimonio los escritos rescatados de la villa de los Papiros, donde por ejemplo se localizó un tratado de ética epicúrea.

En este sentido, no faltarán villas en el entorno de Herculano donde sus propietarios atesoren esculturas y relieves como exponente no sólo de la nobilitas romana, sino también para reflejar la impresión culta de su poseedor. La aristocracia senatorial cultivaba en sus villas campestres un ocio que tendía al escapismo del presente y de los negocios de estado. Y para ello se buscaba que la atmósfera de estas villas fuese lo más acorde a la circunstancia espiritual, coincidiendo inquietudes librescas y gustos artísticos. De ahí el coleccionismo de esculturas que animaban sus salas.

La existencia de una mayor clientela romana hizo que muchos talleres áticos produjesen obras en serie que podían concluirse y retocarse en Roma en función del gusto del cliente. Partiendo de los modelos se hicieron réplicas más o menos fieles de esculturas, copias de detalles de éstas como ornato, así como relieves y todo tipo de creaciones que tenían un marcado carácter decorativo. La presencia de relieves de mármol en casas de Herculano como la Casa del Relieve de Telefo o la de los Amorcillos Dorados en Pompeya se insertaba en la decoración pintada de los diferentes espacios.

cfr. Méndez Rodríguez, Luis (2015): "Relieve de filósofo". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 147.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015
