

NºCatálogo: 2477-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Arte mesopotámico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309868

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 86 x 45 x 3,5 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Este hermoso relieve forma parte de un friso de mayor tamaño, en el que se representaba al rey Asurbanipal cazando en un carro tirado por caballos a galope, mientras a su alrededor aparecen los animales heridos por las flechas del monarca.

Es el caso del relieve que nos ocupa, donde el artista optó por retratar el momento en el que una leona, herida por tres flechas, se arrastra por el suelo con el único apoyo de las patas anteriores pues las flechas le han inmovilizado el resto de cuerpo, en un gesto de profundo dolor como refleja la cabeza levantada del animal con las fauces entreabiertas.

Se trata de una de las más destacadas escenas que se conservan del arte asirio. Sobresale de esta obra la precisión técnica y el naturalismo con el que se representan las garras y la musculatura del cuerpo del animal, en especial en las patas delanteras que sostienen todo el peso. Pero sin duda es fundamental la interpretación de la expresión dramática del rostro de la leona a punto de sucumbir. Estos aspectos son fundamentales en la interpretación simbólica de la obra, puesto que a pesar de la fiera de los animales heridos el rey Asurbanipal se impone como vencedor.

cfr. Ojeda Barrera, Alfonso y Pérez Gómez, María de la Paz (2015): "Leona herida". En: Beltrán Fortes,

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015