

NºCatálogo: 2474-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309864

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 47,5 x 21,5 x 23 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

La evolución retratística romana se desarrolló partiendo del realismo practicado desde la época republicana hacia un idealismo que, implantado con la llegada del Imperio, se vería sustituido por periodos más realistas, conviviendo ambas tendencias hasta la caída de Roma. El retrato de este hombre de rasgos semitas mantiene las características de peinado que se impuso en la retratística romana a partir de la dinastía Julio-Claudia, como se aprecia en los modelos de Tiberio o Claudio conservados en los Museos Vaticanos, los del Museo del Prado o el Romano de Mérida. El modelo se mantendrá durante la dinastía Flavia, cambiando la tendencia con Adriano y no volviéndose a recuperar hasta el periodo de la anarquía militar. Las características de la tipología realista que se aprecian en este retrato definen los rasgos específicos del rostro que quedan expuestos al espectador que lo contempla. El incipiente uso del trépano, evidente en el cabello que enmarca el rostro y cubre ligeramente la barba, preconiza el auge que tendrá el uso de esta técnica en la época inmediatamente posterior cuando el modelo adrianeo se imponga como ejemplo diferenciador de lo que se había mantenido desde Augusto. Como rasgos a tomar en consideración merece ser notada la relación existente entre el cabello y la cabeza por un lado y el contorno interior del peinado y el rostro por otro. El esmerado cuidado de las facciones se aprecia en los grandes ojos con el párpado inferior en acusada curva, en el perfil de las marcadas cejas, en el abultado diseño de los labios, la nariz de caballete y la forma triangular del rostro.

cfr. Halcón Álvarez-Ossorio, Fátima (2015): "Retrato romano". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez,

Real Fábrica de Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 160.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015