

NºCatálogo: 2473-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309865

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 36 x 16 x 19 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

El nombre atribuido al original se debe al tono amarillento del cabello, resto de una policromía que el vaciado no reproduce. La cabeza corresponde a una figura completa tipo kúros, de la que también se conserva deteriorada la zona de las caderas. Su altura total alcanzaría tres cuartas partes del natural, 25 cm la cabeza. Ambas partes se conservan en el Museo de la Acrópolis de Atenas (la cabeza, n.º 689).

La escultura se fecha hacia 490–480 a. C. El arcaísmo aún visible en su peinado, un casquete de mechones paralelos rematados en dos hileras de rizos sobre la frente y una larga trenza enroscada a la parte trasera para desaparecer oculta bajo el flequillo, contrasta con la dulzura del rostro y el movimiento de caderas, propios del primer clasicismo: para Richter esta y otras figuras similares anticipan ya el canon de Policleto.

Contrastan la juventud del rostro y la musculatura adulta del cuerpo, por lo que Boardman³ resalta el carácter

hipotéticamente a ambos un mismo autor de origen peloponesio. Fuchs incluye, en cambio, al Efebo rubio en los cánones del estilo severo, como obra de un maestro ático, e interpreta su concentrada seriedad como una autoafirmación personal que también reconoce en más piezas contemporáneas, como otra cabeza en bronce, algo posterior, del mismo museo ateniense (n.º 6590).

cfr. Oria Segura, Mercedes(2015): "Efebo rubio". En: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis (eds.): Yesos:

Tabaco. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 83.

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015