

NºCatálogo: 2472-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 2015

Estilo: Clásico

Técnica: Vaciado

NºInv.Sorolla: 309863

Ubicación: Facultad de Geografía e Historia

Dimensiones: 50 x 22,5 x 19,5 cm.

Procedencia: Taller de Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 2015-03-03

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Antonio García y Bellido consideró tres valores fundamentales en el origen y desarrollo del retrato romano en época republicana: la tradición retratística realista etrusca; la ascendencia del retrato fisiognómico griego, explicada por Aristóteles como el estudio de los rasgos o signos permanentes por los que puede conocerse el carácter o la personalidad; y la tradición romana de las imágenes maiorum o efigies de los antepasados, de las que tenemos referencias por fuentes directas como Polibio y Plinio.

La identificación del retrato con Escipión el Africano presenta ciertas dificultades, sobre todo por el escaso parecido con las representaciones de éste en las monedas. El extraordinario realismo y, con éste, el modo de marcar los rasgos con pómulos prominentes, propio de los rasgos tanatológicos revividos a posteriori por el artista, remiten a las características generales de la escultura romana republicana tardía, cuya recepción en Hispania hay que situar a finales del siglo I a. C.

El análisis pormenorizado de los detalles del rostro, la estereometría de los volúmenes, el modelado enérgico y la contundencia de los trazos, se complementan con la carga expresiva aportada por la mirada perdida en consonancia con el leve giro del cuello. La contundencia de la estructura ósea del casco craneal y la práctica ausencia de pelo, son propios de las representaciones de varones de cierta o avanzada edad. La síntesis de valores y la relativa moderación de los rasgos realistas muestran caracteres propios de la transición hacia nuevos modos de representación.

cfr. Luque Teruel, Andrés (2015): "Retrato romano "Escipión el Africano"". En: Beltrán Fortes, José/Méndez

Bibliografía:

Fábrica de Tabaco

Autor: Beltrán Fortes, José/Méndez Rodríguez, Luis

Número: 1

Editorial: Universidad de Sevilla

NºEdición: 1

Lugar: Sevilla

Año: 2015