NºCatalogue: 2423
Typology: Arquitectura
Chronology: 1957 - 1965
Location: International Center
Author/s: Unknown

Descripción:
El edificio se sitúa en el barrio de Nervión, en el borde oriental de la avenida que linda con el conjunto de Ciudad Jardín. Se trata de un entorno residencial de baja densidad, en coherencia con el cual el edificio mantiene una altura de dos plantas más semisótano, que se eleva a tres plantas en la pieza central del salón de actos y aulas. El edificio ocupa la mitad oriental de la manzana, estando vinculado en sus orígenes con el vecino Centro de Educación Infantil y Primaria de prácticas “Aneja”, que ocupa la parte occidental.

Su organización en planta es simétrica, con un eje principal perpendicular a la fachada, que atraviesa la pieza de salón de actos y aulas, de tres plantas de altura, situada en el centro del solar. A ambos lados de esta pieza, se sitúan dos patios de planta cuadrada y de dimensiones idénticas, que organizan el acceso a las aulas y despachos en las plantas baja y primera. Los jardines de estos patios, provistos de sencillas galerías protegidas por pórticos adintelados de hormigón armado, se encuentran poblados por abundante vegetación, resultando un efectivo lugar de estancia y encuentro.

Dispuestos en paralelo a Norte y Sur de este volumen central y al otro lado de los patios, dos volúmenes simétricos, de dos plantas de altura, albergan aulas, y generan dos nuevos patios, a Norte y a Sur. El patio Sur servía de acceso alternativo al edificio, y en él se abre un anfiteatro de traza orgánica, con cinco niveles de graderío; mientras que el patio Norte se destinó a campo deportivo. Una pieza transversal, trasera a los tres volúmenes descritos y de tres plantas de altura, los une en sus extremos, y conforma la fachada occidental de los patios, albergando aulas y despachos de profesores. Desde esta pieza se producía originariamente el acceso a la Escuela Aneja, hoy día cancelado.

La fachada oriental de los patios está conformada por un volumen longitudinal, de dos plantas de altura, que resuelve la fachada principal del edificio hacia la avenida de Ciudad Jardín. Debido al desnivel del terreno, en los 140 metros de longitud de esta pieza se produce un cambio de rasante, que posibilita la creación de una planta adicional, en semisótano, en su ala Sur. Esta planta, si bien no se evidencia al exterior más que en la elevación del zócalo, sí se abre mediante un pórtico hacia el patio Sur de acceso.

La alineación de este volumen longitudinal avanza hacia la avenida Ciudad Jardín coincidiendo con la posición del volumen y los dos patios centrales, retranqueándose para permitir la apertura de los dos porches principales de entrada al edificio. Debido a la diferencia de rasante de la calle, los accesos a uno y otro son diferentes: el porche Norte cuenta con una escalinata de siete escalones, mientras que el acceso al porche Sur se realiza mediante un pódium elevado, que se abre exclusivamente hacia el Sur. Mención aparte de esta cuestión, ambos porches son idénticos, y se protegen con voladizos de hormigón armado.

Desde ambos porches se accede a vestíbulos idénticos, en los que se manifiesta la presencia de la estructura con cuatro pilares exentos, tras los que se encuentran las escaleras principales, de dos tramos, que conducen a la planta primera. Este vestíbulo organiza de manera eficiente las circulaciones: a través de corredores abiertos a los patios Norte y Sur permite el acceso a los despachos situados en las alas retranqueadas, mientras que el acceso al volumen principal de la fachada se realiza a través de un corredor central, que organiza las estancias hacia los espacios abiertos; bien sean la fachada principal a la calle o los patios.

Las fachadas del edificio son de una notoria simplicidad, reflejando la sencillez de la organización estructural. Grandes huecos se abren en los tramos de fachada retranqueados hacia la avenida de Ciudad Jardín, agrupándose verticalmente sobre un zócalo corrido de piedra caliza de color gris. El tramo central de la fachada principal cuenta con una variación en el ritmo, con huecos más espaciados en los extremos, y agrupados en su tramo central con idéntica disposición a las alas retranqueadas. Hacia los patios, se procura una imagen de calidez a través del empleo del ladrillo visto en los paños de muro de los antepechos de huecos.