NºCatalogue:	0228-01-DEC-DIB
Typology:	Dibujos
Chronology:	1778
Style:	Academicista
Technique:	Lápiz y sanguina
NºInv.Sorolla:	101227
Location:	Faculty of Fine Arts. Laraña Building
Dimensions:	57 x 40,5 cm
Source:	1771. Real Escuela de las Tres Nobles Artes. Alcázar. Sierpes. San Acasio. 1827. Escuela de Nobles Artes. San Acasio. 1843. Escuela de la Academia de Nobles Artes de Sta. Isabel. San Acasio. 1850 Escuela de la Real Academia de 1ª Clase de Sevilla. Convento de la Merced. 1892 Universidad. Escuela de Bellas Artes. Convento de la Merced. 1940 Escuela Superior de Bellas Artes. Edificio Gonzalo de Bilbao. 1975. Facultad de Bellas Artes. Calle Laraña.
Form of entry:	Trabajo académico
Date of admission:	1778-04-30
Author/s:	Unknown

Descripción:

Dibujo del natural que representa a un hombre desnudo y en torsión con el codo izquierdo descansando en la pierna contraria y con la mano derecha parece agarrar una cuerda, siendo una derivación de los dibujos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina.