

NºCatálogo: 2209

Tipología: Pinturas

Cronología: 2009

Estilo: Figuración contemporánea

NºInv.Sorolla: 178677

Ubicación: CICUS. Edificio Madre de Dios

Dimensiones: 150 x 150 cm

Procedencia: Obra seleccionada para el XVI Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla 2009

Forma de ingreso: Bases de premios universitarios

Autor/es: Lara Luque Antonio



Descripción:

Antonio Lara Luque, licenciado en Bellas Artes y Conservación por la Universidad de Sevilla (2012), se considera así mismo como un pintor analítico. Presume de haber sido galardonado más de una docena de veces y participar en múltiples exposiciones. Esta obra fue seleccionada para el XVI Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla 2009.

Como artista, suele plasmar lo que está viendo, caracterizando su pintura con un profundo realismo. Más allá de las apariencias y la influencia de la escuela que lo formó, la concepción de su propia obra se aleja mucho del hiperrealismo. Aunque discípulo de Antonio López, el artista ha desarrollado su propio estilo, mucho más centrado en la crítica de un mundo que, en palabras del artista, no quiere conocer la verdad, conocer la crueldad, por lo que reclama cosas más banales, con la estética como protagonista. Sin embargo, considera que reflejar otras épocas sería una mentira en la que no está dispuesto a colaborar, de ahí su gusto por lo cotidiano.

La luz de sus cuadros se diluye en el espacio, no es directa, se funde con los elementos, desdibujando las formas. La mayor parte de su obra son naturalezas muertas expresadas desde su punto de vista. Su obra se desarrolla mediante la observación de una cotidianeidad posada, con bocetos trabajados desde la fotografía.

En otra pintura, presentada al Certamen XLVIII Certamen Andaluz de Pintura «Villa de Ubrique», en la obra ¡Madre! ¿Por qué me has abandonado? el pintor expresa una escena enmarcada en el mismo contexto: un hombre realizando labores cotidianas que no eran comunes en un tiempo pasado, acciones que continúan evolucionando en el presente, aunque con un resquicio crítico. Su intención es entender lo natural y describirlo.