

NºCatálogo: 1608Q-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1610 - 1620

Estilo: Barroco

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 36 x 52 cm

Procedencia: Convento del Socorro, Sevilla.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-09-05

Autor/es: Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Representación de San Lucas como un hombre maduro, barbado, vestido con túnica y manto, portando con su mano izquierda su Evangelio. Sentado, dirige su expresivo rostro a las alturas, en búsqueda de inspiración divina para realizar sus escritos. Le acompaña, tras él, a la derecha de la composición, el toro que le simboliza. Les respalda un dilatado paisaje arbolado.

En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco. En las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Editorial: Centro de Estudios Históricos.

Lugar: Madrid

Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Ediciones Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003