

NºCatálogo: 1608O-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1610 - 1620

Estilo: Barroco

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 36 x 52 cm

Procedencia: Convento del Socorro, Sevilla.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-09-05

Autor/es: Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Representación de San Juan Evangelista como un hombre maduro, barbado, siendo más frecuente su captación como un joven imberbe. Viste túnica verde y manto rojo, su indumentaria habitual. Aparece sentado, portando entre sus manos un gran libro, su Evangelio. Junto a él, a la derecha de la composición, el águila que le simboliza. Le respalda un paisaje arbolado.

En esta pintura de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco. En las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas que manejó con frecuencia este autor.

Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Editorial: Centro de Estudios Históricos.

Lugar: Madrid

Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Ediciones Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003