

NºCatálogo: 1608K-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1610 - 1620

Estilo: Barroco

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

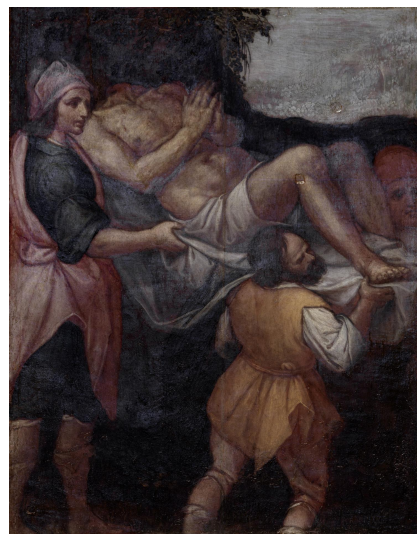
Dimensiones: 66 x 48 cm

Procedencia: Convento del Socorro, Sevilla.

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-09-05

Autor/es: Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Representa a varios seguidores del Bautista llevando sobre una sábana blanca el cuerpo decapitado del profeta. Es éste un asunto de la vida del santo de infrecuente representación en el arte. Martínez Montañés, en su retablo del Bautista conservado en la catedral de Lima (Perú), antecedente de este conjunto sevillano, realizó un relieve con dicho episodio; sin embargo, fue plasmado en pintura en el retablo de Sevilla. El profeta aparece cubierto por un paño de pureza, con las manos unidas en oración. Respalda a los personajes un escueto paisaje.

En esta obra de Uceda, a pesar de su mal estado de conservación, se percibe el estilo de este maestro, que evolucionó desde el tardomanierismo hacia el naturalismo barroco. En las pinturas de este retablo muestra Uceda una pincelada suelta y una expresividad, especialmente en las figuras infantiles, que recuerda la influencia que en él ejerció el arte de Juan de Roelas. Las composiciones parecen derivar de grabados manieristas.

Bibliografía:

1.- Historia de la pintura Española: Escuela sevilla del primer tercio del siglo XVII

Autor: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Editorial: Centro de Estudios Históricos.

Lugar: Madrid

Año: 1985

2.- Historia de la pintura sevillana

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Ediciones Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1986

3.- Pintura barroca sevillana.

Autor: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 2003