

NºCatálogo: 1608A-00-IA-RET

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610 - 1620

Estilo: Renacimiento

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Procedencia: Iglesia del Convento de Santa María del Socorro

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-01-01

Autor/es: Juan Martínez Montañés

Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Los motivos ornamentales que se despliegan en este conjunto son los característicos del retablo sevillano de fines de Renacimiento. Así, aparecen cogollos estofados a puntal de pincel en los pedestales del banco, en el friso que separa los dos cuerpos del retablo interior, en las enjutas del arco triunfal, y también en el edículo que remata todo el conjunto. Hileras de clásicos dentellones recorren los marcos que encierran la imaginería del retablo. Dos guiraldas de frutas se disponen coronando las pinturas superiores. Dos pequeños ángeles aparecen, sentados, sobre los edículos laterales del segundo cuerpo de la estructura interior, flanqueados por bolas. También estos motivos geométricos, rematados por agujas, coronan el conjunto, junto a una cruz central. En los extremos del remate, sendas cartelas que encierran la cruz de San Juan o de la Orden de Malta.

Bibliografía:

1.- El retablo sevillano. Desde sus orígenes a la actualidad

Autor: HALCÓN, F., HERRERA, F., y RECIO, A.

Editorial: Diputación de Sevilla et alt.

Lugar: Sevilla

Año: 2009