

NºCatálogo: 1608D-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610 - 1622

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 116 x 89 cm.

Procedencia: Iglesia del Convento de Santa María del Socorro

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-01-01

Autor/es: Juan Martínez Montañés

Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Relieve que representa, en primer término, el abrazo entre la Virgen, a la izquierda de la composición, y su prima Santa Isabel, quien se arrodilla a la derecha. Les respaldan sus esposos, San José y Zacarías, quienes son captados manteniendo una conversación. Una figura femenina, posiblemente una sirvienta, les acompaña. Se trata de una composición, como muchas de este retablo, equilibrada, de tipo piramidal. Las figuras muestran los rasgos característicos de Montañés, destacando la rica policromía y estofado de sus indumentarias.

Es un relieve similar al de igual temática que realizó Montañés para el retablo del Bautista que se conserva en la Catedral de Lima, Perú (1607), si bien en éste último se prescinde de la figura de Zacarías.

Bibliografía:

1.- "Estudio iconográfico-técnico de la imaginería montañesina"

Autor: Hernández Díaz, J.

Colección: Boletín de la Real Academia de...

Lugar: Sevilla

Año: 1939

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Autor: Hernández Díaz, J.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1987

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986