

NºCatálogo: 1608C-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1610 - 1622

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Procedencia: Iglesia del Convento de Santa María del Socorro

Forma de ingreso: Adquisición

Fecha de ingreso: 1972-01-01

Autor/es: Juan Martínez Montañés

Juan de Uceda Castroverde



Descripción:

Relieve que representa el nacimiento de San Juan Bautista. Santa Isabel aparece recostada en una cama, en la parte superior de la composición. Una sirvienta descorre el dosel que cubre la cama para que podamos contemplarla. En la parte inferior de la composición, a la izquierda, dos jóvenes sirvientas, sentadas en el suelo, cuidan del pequeño San Juan. Junto a ellas, el progenitor del Bautista, Zacarías, escribe sobre un papiro el nombre de su hijo.

Dadas las pequeñas dimensiones de la tabla y las numerosas figuras que componen esta escena, la composición de la misma resulta necesariamente constreñida. Resultan muy hermosas las distintas labores de estofado que decoran las vestimentas.

En cuanto a su composición e iconografía, este relieve tiene como antecedente directo el que tallara Montañés para el retablo de San Juan Bautista que se conserva en la Catedral de Lima, Perú (1607).

Bibliografía:

1.- "Estudio iconográfico-técnico de la imaginería montañesina"

Autor: Hernández Díaz, J.

Colección: Boletín de la Real Academia de...

Lugar: Sevilla

Año: 1939

2.- El Retablo sevillano del Renacimiento: análisis y evolución (1560-1629).

Autor: Palomero Páramo, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1983

3.- Juan Martínez Montañés (1568-1649)

Autor: Hernández Díaz, J.

Editorial: Guadalquivir

Lugar: Sevilla

Año: 1987

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986