

NºCatálogo: 1493R-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1660 - 1699

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Se trata de una suntuosa peana que debió ser concebida, dadas sus características estilísticas, en las últimas décadas del siglo XVII, para realzar una talla de la Inmaculada Concepción, de fecha anterior, que preside el hueco central del retablo de dicha advocación. Posee una base de perfil rectangular, ricamente decorada con pequeñas flores y abultados tallos vegetales, y dotada de sendas volutas que se disponen lateralmente, a modo de asas. Sobre esta base se eleva el cuerpo principal de la peana, que en origen estuvo centrado por un relieve de Dios Padre (hoy perdido), encerrado dentro de un marco recorrido por ovas. Flanqueando éste, penden dos pequeñas guirnaldas. La peana se remata, en su frente y laterales, por hermosas cabezas de querubes, flanqueadas por turgentes golpes de talla vegetal.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

2.- Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro, en El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)

Autor: Gómez Piñol, E.

Editorial: Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2004