

NºCatálogo: 1518M-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1604 - 1606

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada y policromada

NºInv.Sorolla: 102563

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 210 cm.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Escultura que representa a San Pedro según su iconografía habitual, como un hombre maduro y barbado. Se dispone de pie, vistiendo túnica y manto. En su mano derecha porta las llaves del Paraíso, que constituyen su principal atributo iconográfico. Dirige su mirada hacia el libro que lleva en su mano izquierda.

Según el contrato firmado por Lucenti da Correggio para las pinturas de este retablo, se pensó que este santo, junto a su compañero San Pablo, figuraran en sendas pinturas. No obstante, se decidiría sustituir ambas iconografías por los Santos Juanes realizados, finalmente, por Roelas. No obstante, se decidió mantener ambas figuras, a través de las esculturas del ático. La presencia de estos dos santos estaba plenamente justificada, pues son pilares fundamentales de la fe cristiana y transmisores del mensaje de Cristo, principal protagonista del retablo.

Es una escultura concebida para ser vista en la distancia, y a gran altura, por lo que muestra evidente desproporciones, siendo la cabeza de gran tamaño. Por sus características estilísticas, su perfil cerrado, quietud y contención expresiva, es una obra representativa de la escultura sevillana de principios del siglo XVII.

Bibliografía:

1.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

2.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986