

NºCatálogo: 1518K-00-IA-ESC

Tipología: Esculturas

Cronología: 1624

Estilo: Barroco

Técnica: Tallada, dorada y policromada

NºInv.Sorolla: 102561

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 173,5 x 70 x 55 cm

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Juan Martínez Montañés

Francisco Pacheco



Descripción:

Escultura de candelero de San Francisco de Borja, concebida para ser vestida con ricos ropajes sacerdotales en grandes celebraciones religiosas. Tan sólo se encuentran talladas cabeza y manos. Va vestido con una sencilla sotana negra de telas encoladas, realizada en el siglo XIX. Probablemente fue encargada por la Compañía de Jesús a Montañés -este escultor había realizado, años atrás, una imagen similar de San Ignacio de Loyola- con motivo de la canonización del santo en 1624.

Aparece representado de pie, sosteniendo una cruz con su mano derecha, mientras contempla, ensimismado, la calavera que portaba en su mano contraria, reflexionando sobre la muerte. Es éste su principal atributo iconográfico, alusión al episodio en el que contempló el cadáver putrefacto de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V. Esta visión causó un hondo impacto en el ánimo de Francisco de Borja, entonces Duque de Gandía, decidiendo en ese instante no servir más a ningún señor que se pudiera morir, y ordenándose dentro de la Compañía de Jesús.

Es una escultura de acentuado sentido realista, en la que Montañés consigue plasmar en su enjuto rostro un profundo sentido ascético. Su iconografía es muy similar a la que muestra la pintura San Francisco de Borja de Alonso Cano (1624, Museo de Bellas Artes de Sevilla). Ambos pudieron inspirarse en alguna de las estampas que fijaron su representación iconográfica.

Esta escultura estuvo integrada en un retablo barroco -fue destruido en el siglo XIX durante la reforma del templo- que fue costado con motivo de la canonización del santo, en 1671, por el prepósito Jacinto de la Puebla.

Es una imagen que, probablemente, fue erróneamente identificada como San Francisco Javier por el pintor Francisco Pacheco en su "Arte de la Pintura", pues al referir las obras de Juan Martínez Montañés para los jesuitas sevillanos que fueron policromadas por él, señaló: "las dos cabezas de San Ignacio y San Francisco Javier de la Casa Profesa".

Bibliografía:

1.- "Manuel López Cepero y la reforma de la Iglesia de la Universidad de Sevilla", en Laboratorio de Arte

Autor: Ros González, F. S.

Número: 19

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 2006

Página: 421-452

2.- Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600

Autor: Sánchez-Mesa Martín

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: Obra Social Cajasur

Lugar: Córdoba

Año: 2000

3.- Arte de la Pintura

Autor: Pacheco, F.

Editorial: Cátedra

Lugar: Madrid

Año: 2001

4.- Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca

Autor: González Tornel, Pablo

Colección: Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca

Número: 0

Editorial: Fundación Palacio de Villalón

NºEdición: 0

Lugar: Málaga

Año: 2023

Página: 88-89

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

6.- The sacred made Real. Spanish painting and sculpture 1600-1700.

Autor: Bray, Xavier et alii.

Colección: Catálogo de Exposición

Editorial: National Gallery Company of London

Lugar: Londres

Año: 2009

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

8.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995

9.- V Centenario. Universidad de Sevilla

Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)

Colección: Catálogo de Exposición.

Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.

Lugar: Sevilla

Año: 2005
