NºCatálogo: 1518K-00-IA-ESC
Tipología: Esculturas
Cronología: 1624
Estilo: Barroco
Técnica: Tallada, dorada y policromada
NºInv.Sorolla: 102561
Ubicación: Iglesia de la Anunciación
Dimensiones: 173,5 x 70 x 55 cm
Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico
Fecha de ingreso: 1769-08-22
Autor/es: Juan Martínez Montañés
Francisco Pacheco



Descripción:

Escultura de candelero de San Francisco de Borja concebida para ser vestida con ricos ropajes sacerdotales en grandes celebraciones religiosas. Tan sólo se encuentran talladas cabeza y manos. Va vestido con una sencilla sotana negra de telas encoladas, realizada en el siglo XIX. Probablemente fue encargada por la Compañía de Jesús a Montañés —este escultor había realizado, años atrás, una imagen similar de San Ignacio de Loyola— con motivo de la canonización del santo en 1624.

Aparece representado de pie, sosteniendo una cruz con su mano derecha, mientras contempla, ensimismado, la calavera que portaba en su mano contraria, reflexionando sobre la muerte. Es éste su principal atributo iconográfico, alusión al episodio en el que contempló el cadáver putrefacto de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V. Esta visión causó un hondo impacto en el ánimo de Francisco de Borja, entonces Duque de Gandía, decidiendo en ese instante no servir más a ningún señor que se pudiera morir y ordenándose dentro de la Compañía de Jesús.

Es una escultura de acentuado sentido realista, en la que Montañés consigue plasmar en su enjuto rostro un profundo sentido ascético. Su iconografía es muy similar a la que muestra la pintura San Francisco de Borja de Alonso Cano (1624, Museo de Bellas Artes de Sevilla). Ambos pudieron inspirarse en alguna de las estampas que fijaron su representación iconográfica.

Esta escultura estuvo integrada en un retablo barroco —fue destruido en el siglo XIX durante la reforma del templo— que fue costeado con motivo de la canonización del santo, en 1671, por el prepósito Jacinto de la Puebla.

Es una imagen que, probablemente, fue erróneamente identificada como San Francisco Javier por el pintor Francisco Pacheco en su "Arte de la Pintura", pues al referir las obras de Juan Martínez Montañés para los jesuitas sevillanos que fueron policromadas por él, señaló: «las dos cabezas de San Ignacio y San Francisco Javier de la Casa Profesa».

Bibliografía:

1.- "Manuel López Cepero y la reforma de la Iglesia de la Universidad de Sevilla", en Laboratorio de Arte
Autor: Ros González, F. S.
Número: 19
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 2006
Página: 421-452

2.- Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600

Autor: Sánchez-Mesa Martín
Colección: Catálogo de Exposición
Editorial: Obra Social Cajasur
Lugar: Córdoba
Año: 2000

3.- Arte de la Pintura
Autor: Pacheco, F.
Editorial: Cátedra
Lugar: Madrid
Año: 2001

4.- Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca
Autor: González Tornel, Pablo
Colección: Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca
Número: 0
Editorial: Fundación Palacio de Villalón
NºEdición: 0
Lugar: Málaga
Año: 2023
Página: 88-89

5.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1992

6.- The sacred made Real. Spanish painting and sculpture 1600-1700.
Autor: Bray, Xavier et alli.
Colección: Catálogo de Exposición
Editorial: National Gallery Company of London
Lugar: Londres
Año: 2009

7.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

8.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995

9.- V Centenario. Universidad de Sevilla
Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)
Colección: Catálogo de Exposición.
Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.
Lugar: Sevilla
Año: 2005