

NºCatalogue: 1518H-00-IA-PINT

Typology: Pinturas

Chronology: 1604 - 1606

Style: Baroque

NºInv.Sorolla: 102558

Location: Annunciation Church

Dimensions: 470 x 305 cm.

Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony

Date of admission: 1769-08-22

Author/s: Antonio Mohedano



Descripción:

La escena transcurre en un interior doméstico, del que se perciben algunos muebles, captado por el pintor en perspectiva. En primer plano, a la derecha, se dispone la Virgen, arrodillada. Viste túnica jacinto y manto azul, llevando la cabeza cubierta por una toca blanca. Con la mirada baja, y la mano derecha sobre su pecho, acepta con serenidad el mensaje del arcángel San Gabriel, quien, también arrodillado, le anuncia su maternidad divina. El ángel ha sorprendido a María mientras leía un libro de oraciones, que descansa en una mesa cubierta por un tapete rojo. Delante de ésta, un hermoso jarro de azucenas, que aluden a la pureza de la Virgen. Tras Ella, se percibe un cesto con labores de costura. Detalles naturalistas como éstos muestran la destreza de Mohedano en la captación de bodegones.

El bargeño que se dispone tras la mesa posee una pequeña pintura que representa a Eva tentando a Adán. Se trata de una interesante alusión al Pecado Original del que nació libre María, y que sería redimido por Cristo, a quien Ella trajo al mundo.

En la parte superior, se abre un rompimiento de gloria de tonos dorados y poblado de ángeles mancebos y otros más pequeños. Dios Padre y la Paloma del Espíritu Santo, desde el ángulo izquierdo, envían un rayo de luz que cruza diagonalmente el cuadro, recayendo en María. Pequeños ángeles músicos y cantores, en la parte superior derecha, entonan alabanzas en honor a la Virgen. Todos los personajes muestran rostros serios y concentrados.

La composición y figuras de esta pintura recuerdan obras de los manieristas italianos que trabajaron en El Escorial e influyeron sobre Mohedano. Especialmente, recuerda al fresco de la Anunciación que pintó Pellegrino Tibaldi para el claustro de este monasterio. Su dibujo, firme y preciso, la distribución equilibrada de volúmenes y la contención de gestos y expresiones, demuestran la pervivencia del romanismo manierista en la obra de este pintor.

Se trata de una pintura que, aunque fue mencionada por Francisco Pacheco en su Arte de la Pintura como obra de Mohedano, fue atribuida al propio Pacheco por diversos eruditos. Angulo la relacionaría con Mohedano.

References:

1.- "El pintor Antonio Mohedano de la Gutierrez"

Author: Fernández, J. M^a.

Colection: Archivo Español de Arte

Number: 21

Place: Madrid

Year: 1948

Página: 113

2.- "La Encarnación de Mohedano de la Universidad de Sevilla"

Author: Angulo Íñiguez, D.

Colection: Archivo Español de Arte

Place: Madrid

Year: 1944

Página: 65

3.- Arte de la Pintura

Author: Pacheco, F.

Editorial: Cátedra

Place: Madrid

Year: 2001

4.- Historia de la pintura española. Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII

Author: Valdivieso González, E. y Serrera, J.M.

Colection: Instituto Diego Velázquez

Editorial: C.S.I.C.

Place: Madrid

Year: 1985

Página: 174

5.- La vida cotidiana en la pintura andaluza

Author: Quesada, L.

Editorial: Focus

Place: Sevilla

Year: 1992

Página: 61

6.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Author: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Place: Sevilla

Year: 1992

7.- Pintura barroca en España, 1600-1750

Author: Pérez Sánchez, A.

Editorial: Cátedra

Place: Madrid

Year: 1992

Página: 173

8.- Pintura barroca sevillana.

Author: Valdivieso González, E.

Editorial: Guadalquivir

Place: Sevilla

Year: 2003

9.- Spanish Still Life from Velázquez to Goya

Colection: Catálogo de Exposición

Editorial: National Gallery Publications

Place: Londres

Year: 1995

Página: 16

10.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Author: Falcón Márquez, T., et alii.

Place: Sevilla

Year: 1986

11.- Vida y obra del artista andaluz Antonio Mohedano de la Gutierrez (1563? - 1625)

Author: González Zubieta, R.

Colection: Colección Libros de bolsillo.

Number: 4
Editorial: Serv. Public. Excma. Diputación Córdoba.
Place: Córdoba
Year: 1980
