

NºCatálogo: 1494P-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1588

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102541

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 57,5 x 38,5 cm

Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Pintura que representa a la santa de pie, cubierta por un manto rojizo, toca blanca y túnica verde. Posa la mano derecha sobre su pecho, mientras que sostiene con la contraria una vara de azucenas. Se trata de una alusión a los ramos de azucenas que, según la tradición, brotaron de los pechos de Santa Ana y de su esposo San Joaquín, de los que nacería la Virgen María; por tanto, es una referencia a la pureza de su Inmaculada Concepción. Su presencia en este retablo consagrado a la Virgen María está, como progenitora de la misma, plenamente justificada. Le respalda un hermoso paisaje, seguramente extraído de algún grabado, que muestra una clara influencia de la pintura nórdica, con pequeñas masas boscosas, de tonos verdosos y azulados. Dicha influencia nórdica es igualmente apreciable en aspectos como el rígido dibujo y el tratamiento de la indumentaria de la santa. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernal, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

5.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995
