

NºCatálogo: 1494N-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1560

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102538

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 102 x 74 cm

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Marcellus Coffermans



Descripción:

Pintura que representa a la Virgen María amamantando al Niño Jesús. Aparece de pie, centrando la composición, sobre una media luna. Va vestida con túnica verde y manto rojo, ricamente adornado. Dirige su mirada al Niño Jesús, abrazándolo amorosamente su cuerpo desnudo. Ambos presentan luminosas orlas de rayos dorados, y se encuentran rodeados por una serie de ángeles músicos. Portan éstos diversos instrumentos musicales (laúd, arpa, triángulo..), un libro de cantos y un jarrón de cristal con azucenas, alusivas a la pureza de la Virgen María. Dos ángeles, en la parte superior, coronan a la Madre de Dios.

Coffermans configuró una escena llena de ternura y delicadeza, recreándose en la captación de múltiples detalles. Así, aspectos como la vegetación del suelo, los brocados de la indumentaria del ángel que porta el jarrón de flores, la corona de la Virgen o la pedrería que orla el manto de María, responden a la minuciosidad característica de este autor flamenco.

El pintor Francisco Pacheco copió fidedignamente esta composición en un pequeño cobre, fechado en 1590, que se conserva en la Catedral de Granada, circunstancia que señala la gran devoción e interés que debió despertar esta obra en la Sevilla de finales del siglo XVI.

Esta tabla fue el punto de partida para que, en el siglo XIX, se recompusiese un antiguo retablo jesuita del siglo XVI (el retablo de las reliquias que ocupó antiguamente la sacristía). A esta tabla central se le unieron otras diecinueve pinturas anónimas, en las que se advierten dos manos: las tablas del banco, por una parte, y las restantes.

Bibliografía:

1.- "Influencia de una obra flamenca en Francisco Pacheco"

Autor: Bermejo, E.

Colección: Archivo Español de Arte nº 217

Número: 55

Lugar: Madrid

Año: 1982

Página: 3

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

4.- Presencia e influencia de las obras foráneas en el devenir del barroco pictórico sevillano, en Cabañas Bravo, M.,
El arte foráneo en España: presencia e influencia

Autor: Valdivieso González, E.
Colección: Biblioteca de Historia del Arte
Número: 9
Editorial: CSIC
Lugar: Madrid
Año: 2005
Página: 201

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

6.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995

7.- V Centenario. Universidad de Sevilla

Autor: Falcón Marquez, T. (Dir.)
Colección: Catálogo de Exposición.
Editorial: Universidad de Sevilla y Fundación El Monte.
Lugar: Sevilla
Año: 2005