NºCatalogue: 1494G-00-IA-PINT
Typology: Pinturas
Chronology: 1560
Style: Manierismo
Technique: Técnica mixta
NºInv.Sorolla: 102531
Location: Annunciation Church
Dimensions: 28 x 22 cm
Source: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.
Form of entry: Real concession of the Jesuits Patrimony
Date of admission: 1769-08-22
Author/s: Unknown

Descripción:

Pintura que representa al Niño Jesús con túnica morada, de pie sobre un orbe, con la mano derecha en actitud de bendecir y una cruz en la izquierda; con nimbo alrededor de su cabeza. Muestra una expresión seria y concentrada, consciente de su misión como Redentor de la humanidad que salvará mediante su sacrificio en la cruz.
Esta pintura, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable en aspectos como su dibujo seco o el tratamiento de la indumentaria. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira. La profesora Rosario Marchena lo atribuye a Andrés Ramírez.

References:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia
Author: AA.VV.
Number: 1
Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara
Place: Sevilla
Year: 2004
Página: 201-202

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte
Author: Hernández Díaz, J.
Place: Sevilla
Year: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.
Author: Falcón, T., Bernales, J. et alii.
Place: Sevilla
Year: 1992

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.
Author: Falcón Márquez, T., et alii.
Place: Sevilla
Year: 1986

5.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.
Author: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colection: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla

Place: Sevilla
Year: 1995