

NºCatálogo: 1494D-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1588

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102528

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 24,5 x 24,5 cm

Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.

Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido



Descripción:

Pintura que representa a San Joaquín y a Santa Ana, ancianos, y la Virgen niña situados en la parte inferior de una escalinata.

Se trata de la escena de la Presentación de la Virgen en el Templo, episodio que deriva de los Evangelios Apócrifos, siendo popularizado posteriormente por La Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine. Aunque rechazado en el siglo XVI por no ser una escena canónica, a finales de esta centuria la festividad de la Virgen presentada al Templo, que había llegado a ser suspendida, fue restablecida. A partir de esta época, la representación de este asunto se hizo habitual en el arte, tanto de forma aislada como, sobre todo, dentro de los ciclos conmemorativos de la vida de la Virgen. El pintor ha captado esta escena según su iconografía tradicional: la Virgen niña ascendiendo sin ayuda por una escalera, contemplada por sus progenitores, mientras el Sumo Sacerdote Zacarías la recibe con los brazos abiertos. Dos personajes más, uno tras Zacarías, y otro al pie de la escalinata, a la izquierda de la composición, contemplan la escena.

Esta pintura, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable en aspectos como su dibujo seco, los rostros de las figuras o el tratamiento de sus ropajes. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

3.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

4.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.
Lugar: Sevilla
Año: 1986

5.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]
Colección: Catálogo de la Exposición
Editorial: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla
Año: 1995
