

NºCatálogo: 1494C-00-IA-PINT

Tipología: Pinturas

Cronología: 1588

Estilo: Manierismo

NºInv.Sorolla: 102527

Ubicación: Iglesia de la Anunciación

Dimensiones: 24,5 x 35 cm

Procedencia: Iglesia de la Anunciación, Capilla de la Reliquias. Ig. de la Anunciación, altar crucero brazo Evangelio. Museo de Bellas Artes.



Forma de ingreso: Concesión Real del Patrimonio Jesuítico

Fecha de ingreso: 1769-08-22

Autor/es: Desconocido

Descripción:

Pintura que representa un interior con Santa Ana recostada en una cama con dosel y acompañada por dos sirvientas, que se disponen tras el lecho. Delante del mismo, un grupo de tres mujeres cubren a la Virgen, recién nacida. A la izquierda, otra sirvienta se apresta a calentar un paño con el que confortar a la pequeña.

Se trata de una escena que copia literalmente el famoso grabado de Cornelis Cort fechado en 1568, sobre composición que se atribuye a Zuccaro, muy utilizado en la Sevilla de la época. El autor de esta pintura elimina a los angelillos que aparecen en el grabado, y añade el detalle anecdótico de un perro junto a la cama.

Esta obra, al igual de las restantes del retablo de igual mano y cronología, muestra una clara influencia del manierismo nórdico, apreciable tanto en su dibujo seco como en la fisonomía de las figuras y el tratamiento de sus ropajes. Aunque ha sido vinculada por algunos investigadores a Francisco Pacheco, se considera actualmente obra anónima, próxima al estilo de Vasco Pereira.

Bibliografía:

1.- Guía artística de Sevilla y su provincia

Autor: AA.VV.

Número: 1

Editorial: Diputación de Sevilla-Fundación J. M. Lara

Lugar: Sevilla

Año: 2004

Página: 201-202

2.- La pintura andaluza del siglo XVII y su fuentes grabadas.

Autor: Navarrete Prieto, B.

Lugar: Madrid

Año: 1998

3.- La Universidad Hispalense y sus obras de Arte

Autor: Hernández Díaz, J.

Lugar: Sevilla

Año: 1940

4.- Patrimonio artístico y monumental de las universidades andaluzas.

Autor: Falcón, T., Bernales, J. et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1992

5.- Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico.

Autor: Falcón Márquez, T., et alii.

Lugar: Sevilla

Año: 1986

6.- Universitas Hispalensis. El patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Autor: Falcón, T. [com.], Morón de Castro, M.F. [subcom.]

Colección: Catálogo de la Exposición

Editorial: Universidad de Sevilla

Lugar: Sevilla

Año: 1995
